
"VOLUME 1" ISSUE NO. 16. 29 - 4 January 1988.
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامراتُ باسم
ريشةُ الشقيةُ
بطل سباق الهجن

شاي ميلوپا بالاعشاب
للرضّع والأطفال من جميع الأعما



يحتوي على خلاصة الشمّار، البابونج، النعناع، اليانسون والزعتر.
مما يعطي طعماً لطيفاً، وبنفس الوقت يروي العطش.
يمكن إعطاء هذه الزهورات العشبية
بين وجبات الطعام وأثناء الليل، إذا الطفل بكى.
وإذا انتاب الطفل مغص أو سوء هضم، فإن زهورات ميلوپا العشبية تساعده على النوم بهدوء.

الوكلاء الوحيدون
مؤسّسة الانجازات للتجارة

سالم عبدالله بقشان
عمارة بقشان شارع الكورنيش جدة . المملكة العربية السعودية
تلفون، جدة ٦٤٧١٦١٧/ ٦٤٧٩٩٠٨/ ٦٤٧١٦٣٤
الرياض ٤٠٥٢٤٠٠ فرع داخلي ٢٣٤/ ٢٣٥ - الخبر ٨٩٨١٦٦٤

باسم



في هذا العدد









رابـحٌ

رابحٌ .. صديقٌ جديدٌ يقدمُ لكَ باسمٌ مغامراتِه على صفحاتِ المجلة ...

رابحٌ .. يبدأ أولى مغامراتِه باشتراكهِ فى سباقِ الهجنِ مع جملِهِ جومى ...

رابحٌ .. يَستعدُ للاشتراكِ فى السباقِ بالقيامِ بالتدريباتِ العنيفةِ مع الجملِ « جومى » بمساعدةِ صديقيه فادى ونعسان ...

رابحٌ .. يوفرُ كلَ سُبلِ الراحه للجملِ « جومى » حتى يوفرَ كُلَ جهده للسباقِ .. ولذلك فقدَ بنى بيتاً خاصاً بجومى فقطْ ...

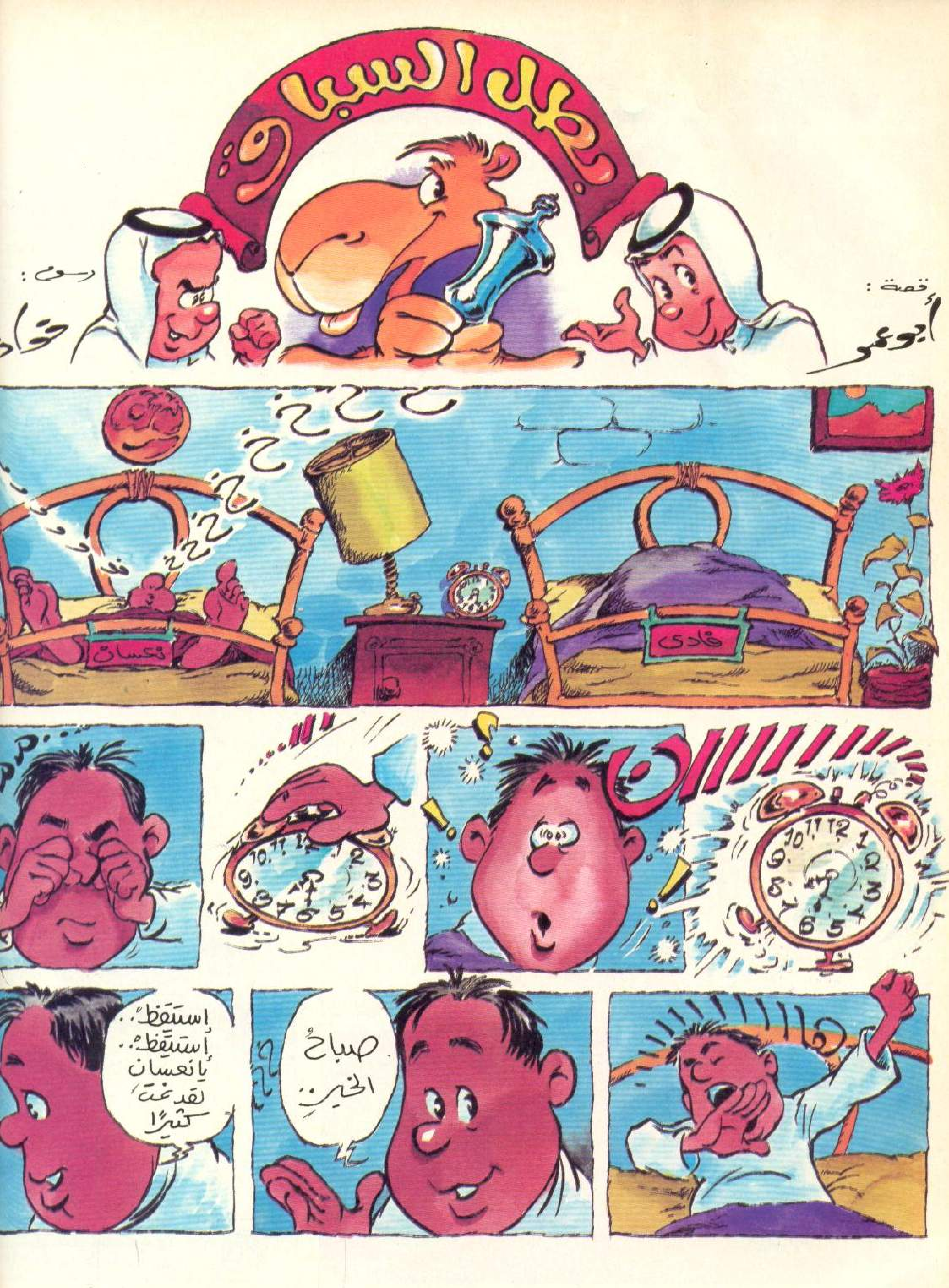
رابحٌ .. يواجه محاولاتِ « فليطح » الذى يشتركُ معه فى السباقِ ويحاولُ أنْ يعرقلَ فوزَهُ بالكأسِ ...

... فهلْ يستطيعُ الفوزَ بالكأسِ ..؟!

إبحث عن



تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة


بطل السباق
قصة : أبو عمر
رسوم :
نعسان
فادي
صباحُ الخير.
إستيقظ.. إستيقظ.. يا نعسان لقد غفتَ كثيرًا


هل نسيت موعدنا مع رابح اليوم.. إنه يحتاج إلينا لمساعدته في آخر تدريب مع جومي
خ
لم أنس الموعد.. ولكنني لم أشأ أن أقطع حلمي اللذيذ لقد كنت أحلم أنني نائم.
ويهبط فادي ونعسان إلى حيث السيارة التي أعدها لنقل جومي
إن سباق الهجن هذا العام هام جداً لصديقنا رابح.. فلو فاز في هذه المرة سيحتفظ بكأس السباق مدى الحياة..
ماهذا؟!
لقد وجدت إطاراً زائداً عن الحاجة فصنعت منه واقٍ للصدمات وضعته على السيارة أليست فكرة مبتكرة يا فادي..؟
إطار زائد..؟! ليس الآن وقت مناقشة أفكارك.. هيا أسرع.
..وتنطلق سيارة جومي..
جومي
مزرعة جومي
خ خ خ
انتبه ناحية الباب يا نعسان.. أوقف السيارة.. أوقف السيارة..
خ خ خ خ
جومي
طخ

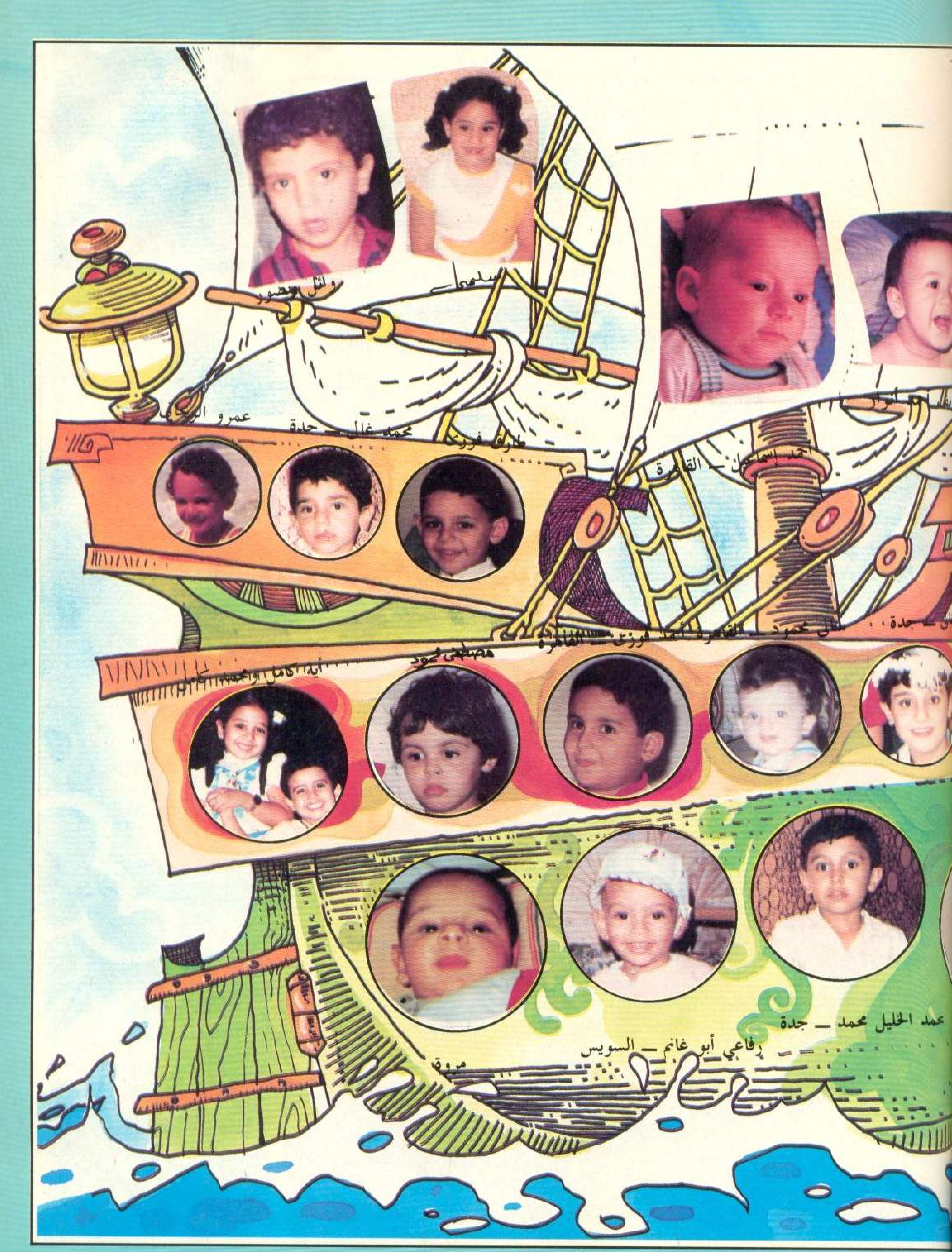


جومي
أهلاً.. أهلاً
.. دائماً ما تخبرونني
كل مرة بطريقة
هيا لنذهب إلى حجرة
.. فهو ينتظرنا
معه آخر
سباق
.. لقد وفرت كل
سبل الراحة لجومي
حتى لا يبذل
أي مجهود
.. ويدخر كل
قوته لسباق
الهجن .. وها
هو جومي ..
ما هذا؟!
إنه لا يزال
حتى الآن.
يا له من
سعيد..!
جومي .. جوووومي
.. لقد حان الآن
موعد استيقاظك ..
صباح الخير أيها الجمل
سنذهب الآن
صاماً دافئاً..
أهم
لنا



بعد أن ينتهي جومى من حمامه سنبدأ معه تدريب اللياقة النفسية..
اللياقة النفسية ماذا تعني؟!
تدريب اللياقة النفسية يهدف إلى أن نجعل جومى يقتنع من داخله أنه الجمل الوحيد الذي يستطيع أن يهزم منافسيه
.. وينتهى جومى من الحمام الدافئ.. ويحضر ليبدأ التدريب
سنضع هذه المرآة أمام جومى حتى يرى جملاً مثله تماماً.. ثم نقوم بتشجيعه حتى نرفع من روحه المعنوية..
هل ترى هذا الجمل يا جومى إنه منافسك في سباق الهجن..
يجب أن ننتصر عليه ونسبقه يا جومى ..يجب.. ..يجب.. ..يجب..
لابد أن تكون أنت الأول يا جومى لابد.. لابد..
إنتصر.. أنتصر.. اسبق.. اسبق.. جومى ى ى ى ى ى
عاووو
!....
كراش


رحلة الأصدقاء هذا الأسبوع إلى :
سفينة السندباد
بريد الأصدقاء
٢٠
20
هذه رحلة بالصور
يقدمها باسم
إلى جميع الأصدقاء
أرسل إلينا صورتك
الملونة حتى تكون
أحد أفراد رحلتنا
الأسبوعيه...
باسم
ياسمين برار



محمد غالي ـ جدة
مصطفى محمود
أحمد فوزي ـ القاهرة
محمد الخليل محمد ـ جدة
رفاعي أبو غانم ـ السويس

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

طرائف

عادَ الولدُ إلى منزلِهِ وهوِ يمتلئُ بالجروحِ وملابسهُ ممزقةٌ فلما سألتْه أمُّه عن السببِ أجابَ بأنهُ كانَ يلعبُ الكرةَ .. فسألتهُ :

– وهلْ من يلعبُ الكرةَ يصابُ بكلِّ هذه الجروحِ ؟

أجابَ الولدُ : نعمْ .. فلقد كنتُ أنا الكرةَ ..!!

ابتسامةٌ

اشتهرَ أهلُ اسكتلندا بالبخلِ .. وقد نشرَ أحدهم إعلاناً فى الجريدة يقولُ :

« رجلٌ فقدَ قدمَه اليمنَى فى الحرب .. يبحثُ عن رجلٍ فقدَ قدمهُ اليسرَى ويكونُ مقاسُه ٤٢ .. ليشاركــه ثمنَ الحذاءِ ..!! »

– الصديق : عيسى عبد الحميد الغانم



ما هىَ السمومُ ؟!

تحذرني والدتي كلما أمسكتُ ببعض السوائلِ بأنَّ هذه السوائلَ سمومٌ ضارةٌ بالإنسانِ ، فما هى السمومُ ؟!

[علياء المدنى : بيروت]

باسم السمُّ هو المادةُ التى إذا وصلتْ إلى جسمِ الإنسانِ عن أىِّ طريقٍ ، وامتصها الجسمُ بكمياتٍ كافيةٍ فأنها تحدثُ تغييراتٍ كيميائيةً وفسيولوجيةً فى وظائفِ اعضاءِ الجسمِ مما يؤدىْ إلى مرضِ الجسمِ أو الوفاةِ .

والسمومُ قد تكونُ موادَ سائلةً أو جامدةً أو غازيةً ... لذلك ياعزيزتى علياء لا تهملي كلامَ والدتِك .

الصحافةُ والتلفزيونُ أمنيةُ عمرى !

أمنيتى أنْ أصبحَ صحفياً أو مذيعاً فى التلفزيونِ فكيفَ أحققُ هذه الأمنيةَ الغاليةَ .. هل يستطيعُ صديقى « باسم » أن يرشدَنى ؟!

محمدٌ عبدُ التوابِ : مصر

عزيزى محمدٌ .. عندمَا تكبرُ بإذنِ اللهِ وبعدَ أن تحصلَ على شهادةِ الثانويةِ العامةِ بدرجاتٍ متفوقةٍ يمكنُكَ الالتحاقَ بكليةِ الأعلامِ التى تؤهلُ مَنْ يلتحقُ بها لكىْ يصبحَ صحفياً أو مذيعاً .. وحتى يتحققَ ذلكَ فإن صفحاتِ باسم ترحبُ بك صحفياً ناشئاً

هلْ تعلمُ أ...

● كلاب الصيدِ فى ... القرنِ السادسِ ... يلبسونَها درعًا فولازيةً ...

● الفيل حيوانٌ ض... يستخدمُ حاسةَ ... اكتشافِ مصدرِ ... يستطيعُ أن يشمَّ الماءَ ... ٣٠٠٠ مترٍ ..

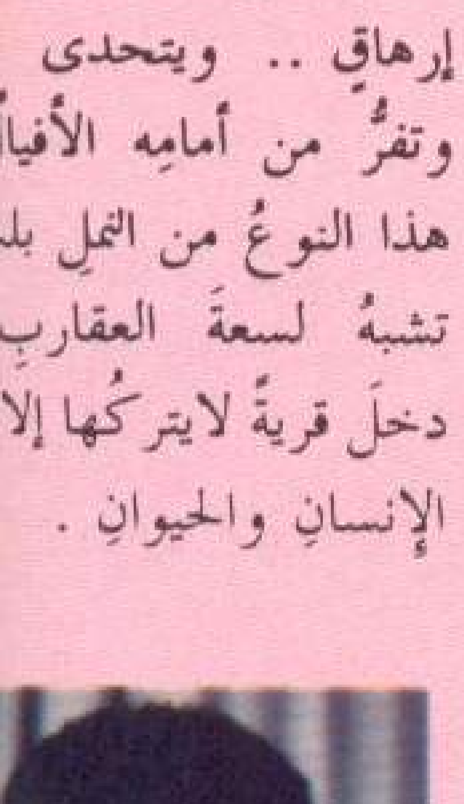
● أضخم طائرٍ حيٍّ ... شمالِ أفريقيا ويبلغُ ... كليو جرامًا وارتفاعُ... سنتميترٍ ..

● أصغر سمكةٍ بحريةٍ ...

صدق أو لا تص...

النمل العجيب

يعيشُ فى جنوبِ أفر... من النملِ يسيرُ أميالاً ع... هيئةِ الحبلِ المجدولِ دونَ... إرهاقٍ .. ويتحدى ... وتفرُّ من أمامِه الأفيالُ ... هذا النوعُ من النملِ بل... تشبهُ لسعةَ العقاربِ ... دخلَ قريةً لايتركُها إلا ... الإنسانِ والحيوانِ .





عبد الله عبد العزيز ...

...وى وطولُها ١,٦ سم ووزنُها ...يجرامين ..

...أطول خطِّ حدودٍ فى العالمِ ... أميركَا وكنَدا ويبلغُ طولهُ ...٦٤١٥٠ كيلومترًا ..



إسراء سامى شاولى — جدة

نوادر

• ثيابُ جحَا !

سرقَ لصٌّ ثيابَ جحَا ، فأخذَ جحَا يصيحُ :

— أنا أعلمُ ، أنا أعلمُ ، أنا أعلمُ .

فخافَ اللصُّ وردَّ الثيابَ إلى جحَا وسأله :

إنى سمعتُكَ تقولُ : إنى أعلمُ فما الذى تعلمُه ؟

قالَ جحَا : إنى أعلمُ أنك إذا لَم تردْ ثيابِى .. متُّ من البردِ ..

هشام حامد أحمد : مكة

قيمةُ التفكيرِ

التفكيرُ هو إحدَى الصفاتِ ، التىَ ميزَ بهاَ اللهُ سبحانَه وتعالَى الانسانَ عن باقِي مخلوقاتِه . والإنسانُ العاقلُ هو الذى يعرفُ تلكَ القيمة . ويعطيهاَ حقهاَ ، فعندَ أىِّ أزمةٍ أو مشكلةٍ ، يجبُ أنْ نفكرَ ونتروَّى ، حتى نصلَ للقرارِ السليمِ ، كذلكَ فى الإمتحاناتِ والاختباراتِ الشفهيةِ ، إذا تسرعناَ أو تخليناَ عن التفكيرِ المتأني العميقِ فلنْ نصلَ إلى الإجاباتِ الصحيحةِ التى نريدُها .

باسم القاسم : القصيم

قصة بقلم صديق

سيفٌ بنُ ذِى يزن

فى قديمِ الزمانِ إشتهرتْ اليمنُ المزدهرةِ وزراعتها الغنيةِ وفنونهَا العظيمةِ .. ومعَ مرورِ الزمنِ طرأتْ عليهَا فترات ضعفٍ مما جعلَ حاكمَ الحبشةِ يطمعُ فى الاستيلاءِ عليها .. فجندَ جيشًا كبيرًا وتوجهَ إليها فتغلبَ عليها .. فجندَ جيشًا كبيرًا وتوجهَ إليها فتغلبَ عليها وإحتلَّ حصونَها وبددَ جيشَها وأخضعَها لحكمِه

وفى تلكَ الظروفِ ظهرَ فتىً يمنىٌّ شابٌ إسمُه « سيفٌ » لم يصبْر علَى إحتلالِ الأجانبِ لبلادهِ فأخذَ يستعدّ لإجلاءِ الغاصبِ عن أرضِ الوطنِ ..

وكانَ الشابُ « سيفٌ » وحيدًا وفقيرًا .. ولكنَّ ذلكَ لم يمنعْه عنِ العملِ فأخذَ يتصلُ بزعماءِ البلادِ ليطمئنَّ الى مساعدتِهم له وقتَ الشدةِ .. ثم زحفَ علَى اليمنِ بجيشٍ قوىٍّ فهزمَ جيشَ الأعداءِ وقتلَ قائدَه وأجلاهُ عن البلادِ .. وبذلكَ استردَّ لليمنِ حريتَها واستقلالَهَا وحدَ كلمتِها بعد أنْ يئسَ أهلُها من العودةِ إلى الحريةِ والاستقلالِ ..

ذلكَ البطلُ العظيمُ الذى حققَ لبلادِه الحريةَ والنصرَ هو « سيفُ بن ذى يزن » ، وقصةُ كفاحِه لاتزالُ تتناقلُها الأجيالُ بفخرٍ وإعجابٍ منذُ أكثرَ من أربعةَ عشرَ قرنًا ..

نهى عبد اللطيف : جدة

• طرائـــف

• أكوابُ مطعمِكُم !

...ذهبَ الكاتبُ الفرنسىُّ « أميل ...ودفيجُ » ليتناولَ طعامَ العشاءِ فى أحدِ المطاعمِ . وعندمَا جلسَ إلى المائدةِ ، لاحظَ أن الكوبَ الموضوعَ أمامَه ليسَ نظيفاً فأخرجَ منديلَهُ ونظَّفَه .. ورآه الخادمُ فأتى بكوبٍ آخر ...وضعَهُ .. ولاحظَ أميل أنَّ الكوبَ غيرَ نظيفٍ ، فقامَ بتنظيفِهِ بمنديِله .. ولما جاءَ الخادمُ ليأخذَهُ ويحضرَ بدلاً منه كوباً آخر ، صرخَ فيه قائلاً :

— ماذَا جرىَ لكَ .. هلْ ...تصورُ أننى جئتُ هنا لأنظفَ لكُم جميعَ الأكوابِ الموجودةِ فى المطعمِ !!

زكى جداً

إنقطعَ النورُ فى منزلِ هشام فأمَرتْهُ والدَتُه بالذهابِ خارجَ المنزلِ ليرَى ما إذا كانَ النورُ مقطوعاً فى الحى بأكملِهِ . أم لا .فعادَ قائلاً : — التيارُ ليسَ مقطوعاً فى الشارعِ .. فمصابيحُ السياراتِ كلُّها مضاءةٌ .

مليونير

المؤلفُ : لقدْ ألفتُ كتاباً عنوانُه .. كيفَ تصبحُ مليونيراً ؟

الصديقُ : إنه كتابٌ قيمٌ جداً .. ولماذَا لم تطبعْه حتىَ الأنَ ؟

المؤلفُ : لإنني لا أملكُ نفقاتِ طباعتِه .!!

السيارة السريعة

طلبَ الأستاذُ من التلاميذِ أن يرسمُوا سيارةً تجرِى بسرعةٍ جدا .. ففشلُوا جميعاً إلا واحداً فقط رسمَ خطين متــوازيين وجلسَ .

فسألَه الأستاذُ : ماهذَا .؟! أينَ السيارةُ ؟!

أجابَ التلميذُ : لقد مرتْ من هنَا منذُ مدةٍ .؟!



عمرو زكريا فاضل — مكة



• حكمــة

ان الصخورَ والعقباتِ تسدُّ الطريقَ أمامَ الضعفاءِ ، بينما يرتكزُ عليها الأقوياءُ .

مصطفى كامل



أحمد عبده مدنى ـــ عسير

طفل شهم

الطفلُ : لقدْ أنقذتُ ال
أحدِ الشحاذين !
الأمُ : كيفَ ذلكَ ؟!
الطفلُ : قابلتُ شحاذاً
له ماذا تفعلُ لو أعط
الريالَ . فقالَ سأمو
الفرحةِ .. فأسرعتُ
الريالَ إلى جيبى .

تووووت

إشتهرتْ المكسيك

إعـرف وطنـك

العـراقُ

تقعُ العراقُ فى أقصَى الشمالِ الشرقِّى للوطنِ العربى .. وتشتركُ فى حدودِها السياسيةِ إيرانِ من الشرقِ ومع سوريةَ والأردنِ والسعوديةِ من الغربِ ومع تركيَا من الشمالِ والكويتِ ودولِ الخليجِ العربىِّ من الجنوبِ .

يعتبرُ القمحُ والشعيرُ والتمرُ والأرزُ من أهمِّ المحاصيلِ الزراعيةِ التى يشتهرُ العراقُ بزراعتِها .. ومنْ أهمِّ الصناعاتِ بها : الغزلُ والنسجُ والصناعاتُ الغذائيةُ



جزيرةُ فيله

هى جزيرةٌ فى جنوبِ مصرَ بينَ خزانِ أسوان والسدِّ العالي .. وإسمُ الجزيرة فى اللغةِ المصريةِ الفرعونيةِ القديمةِ هو « آبو » أما إسمُ فيله فلقدْ أطلقه عليها العربُ لكثرةِ ماكان يصلُ إليها من قلبِ أفريقيا من العاج المأخوذ من أنيابِ الأفيالِ .

الصديقُ – وائل عبد المجيد حسن – جدة – المملكةُ العربيةُ السعوديةُ .

شـعر العقـ

أعجبتني هذه ا
أشعارِ العقادِ . فه
وواضحةٌ وذاتَ معنً
أرسلُها لكمْ وأتمنَّى أن



• أولُ لوحةِ سياراتِ

ظهرتْ اللوحاتُ التى يكتبُ عليها أرقامُ السياراتِ لأولِ مرةٍ فى فرنسا عامَ ١٨٩٣ م . أما أولُ إشارةٍ للمرور فظهرتْ فى لندنْ عامَ ١٨٦٨ م . وكانتْ مزودةً بمصباحين أحدُهما أحمرُ والآخر أخضرُ .. يشعَلان ليلاً بالغازِ .



فايز عامر المالكى ـــ الإحساء

ها الطويلةِ جدا .. وفى
رة ذهبَ أحدُ الأولادِ إلى
لدية وقالَ للموظفِ :
مى طويلٌ جدًّا وأريدُ

ـ وماهوَ إسمُك ؟
ـ قاطرةٌ صغيرةٌ تمُرُّ فى
وتصفرُ بنشاطٍ .
ـ إنه حقاً إسمٌ طويلٌ
وماهو إسمُك الجديدُ !
توووت ..!!
عبد العزيز ـ السعودية

رُ الحياة
النورُ سرُّ النجاةِ
حُ النهى
النورُ حيَّ على الصلاةِ
وقُ الفتى
النورُ شوقُ الفتاةِ

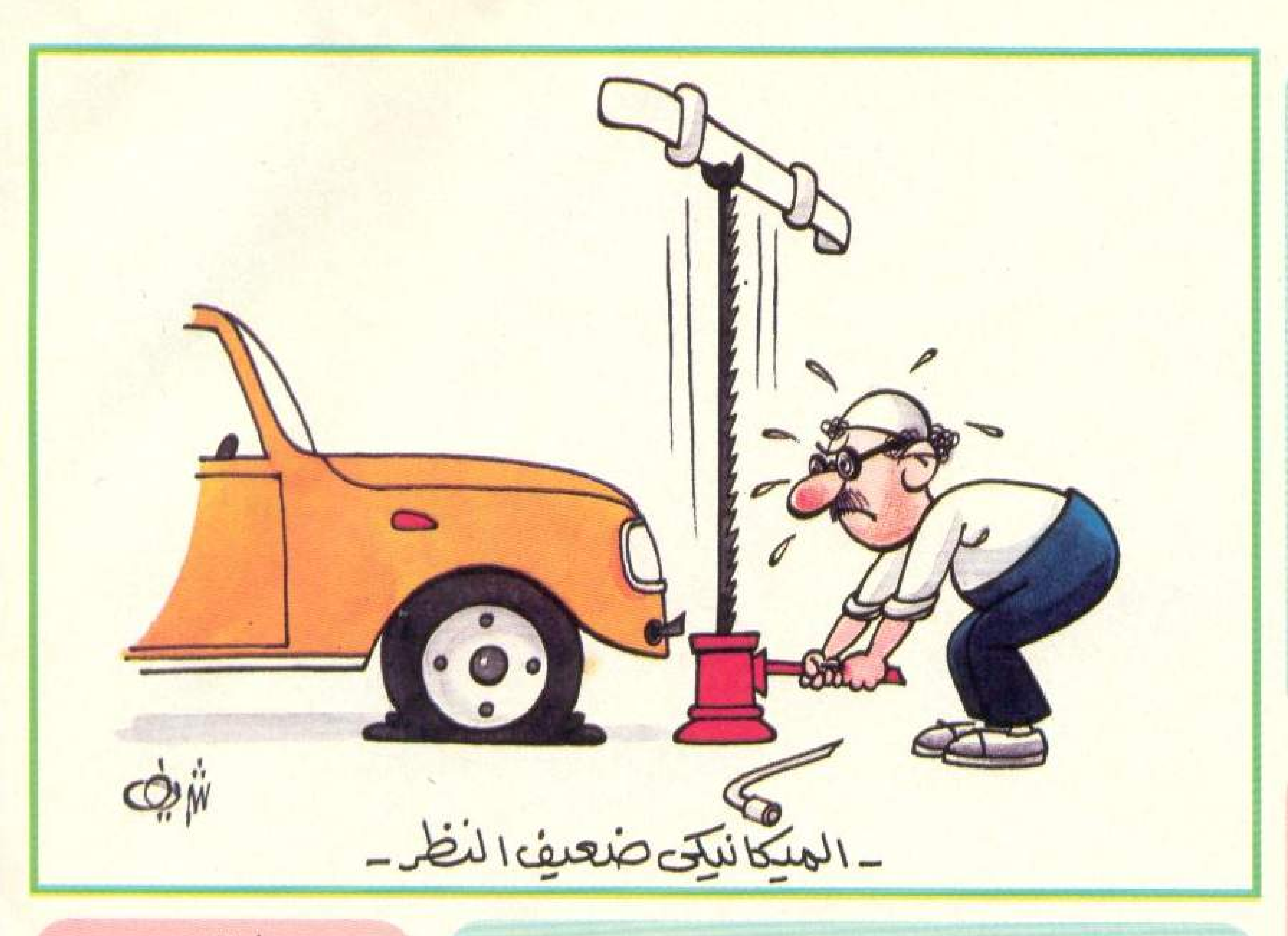
يق المرعشلى : حمص

جزر هاواى

رُ هاواى هى الولايةُ رقمُ
فى الولاياتِ المتحدةِ
كية .. وهى تقَع فى المحيطِ
بين أميركا واليابان على
٢١٠ ميل جنوبَ غربَ
رنسيسكو .. واشهرُ مدنِ
مدينةُ « واى كيكى »
ى مصيفٌ عالمىٌّ يقصدُه
ون من جميع أنحاءِ

شتهرُ جزر هاواى بزراعةِ
السكرِ والأناناس .

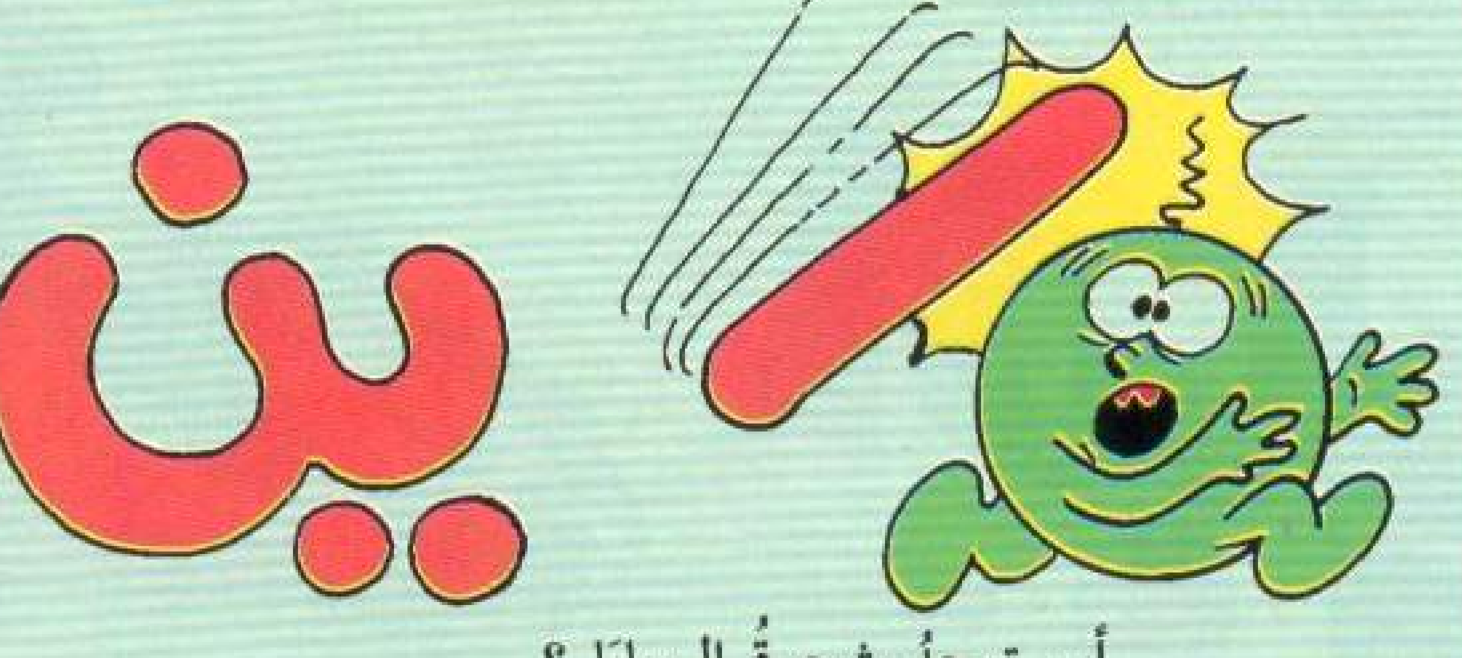
عبد العزيز الكريم –
باطن – السعودية .



علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا . هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام . أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة .



أين توجدُ شجرةُ البوبابَا ؟

توجدُ شجرةُ البوبابَا فى المنطقة الاستوائيةِ من القارةِ الأفريقيةِ وهى لا ترتفعُ عن الأرضِ كثيراً ولكنهَا تمتازُ بأن جوعَهَا يصلُ قطرهُ إلى حوالَىْ تسعةِ أمتارٍ ويعتقدُ سكانُ بعضِ القرَى التى تنمُو فيها هذه الشجرةُ أن الأرواحَ الشريرةَ تسكنُ فيها . وثمرةُ هذه الشجرةِ تحتوِى على أليافٍ يستخدمُها بعضُ الأهالى فى صناعةِ الملابسِ والحبالِ . والأهالى الذين يعتبرون شجرةَ البوبابا كأى شجرةٍ أخرى يستعملُون أخشابَها فى صنع منازلِهم .

طرائف

صفر ....!!

التلميذُ ـ لماذا أعطيتنى صفراً يا أستاذُ ؟!

الأستاذُ : لأننى لم أجدْ درجةً أقل أعطيك إياهَا ؟!

كهربائى شاطر

أرسلَ الكهربائى مساعدَهُ لإصلاحِ جرسِ بابِ أحدِ الزبائنِ .. وعادَ المساعدُ يقولُ :

ـ لا يوجدُ أحدٌ بالمنزل .. لقد دققتُ الجرسَ كثيراً ولم يجبْ أحد على ..!!



محمد زكريا ـ مكة

الرياضة

فهد المصيبح ريفيلينو الصغير

• صانع ألعاب نادى الهلال ومنتخب السعودية لكرة القدم.

• حصل على لقب أحسن لاعب كرة قدم فى المملكة عام ١٩٨٦.

• بدأ مشواره الكروى فى المدرسة الثانوية .. وكان معه فى ذلك الوقت ماجد عبد الله هداف أسيا ونجم نجوم السعودية الحالى .. وفى عام ١٩٧٧ التحق فهد بنادى الهلال الذى كان يعشقه وهو صغير.

• تولاه بالرعاية فى أشبال الهلال المدرب محمد الخراسى صاحب الفضل الأول عليه واهتم الخراسى فى هذا الوقت بصقل موهبة المصيبح فاختاره المدرب البرازيلى العالمى زاجالو لينضم لصفوف الفريق الأول للهلال قبل أن يكمل ٢٠ عاما.

• وفى الفريق الأول كان لفهد شرف اللعب بجوار ريفيلينو البرازيلى — أحد أعظم لاعبى كرة القدم فى العالم — .. وعن تلك الفترة يقول المصيبح أنه استفاد جدا من تلك المرحلة التى لعب خلالها بجوار ريفيلينو لأنه يعتبر مدرسة فى كرة القدم بلمساته السحرية وتسديداته الهائلة.

• فى عام ١٩٨٠ اختاره المدرب البرازيلى مانـــيلى للانضمام لمنتخب المملكة الأول وبات مكانه فى خط الوسط محفوظا ويتم بعده اختيار بقية اللاعبين.

• يتميز فهد المصيبح بكثرة
مشاركاته الدولية مع
وأهمها دورتا الخليج
والسابعة فى أبو ظبي
وتصفيات كأس العا
العرب وكأس اسيا و
انجلوس .. ثم نهائيات
العرب بالطايف وك
بسنغافورة والدورة
بلوس أنجلوس.

• من خلال تلك
كان الانجاز الأكبر فى
بالفوز بالبطولة الأس
مرة فى تاريخها ..
الى نهائيات الدورة
١٩٨٤ فى لوس انجل

• يقول عنه النجو
زاجالو وسانتانا
وكرامر الألمانى وكوبا
أنه لاعب موهوب



رياضةُ — البليارد — ويطلقُ عليها أحياناً فى بعضِ الدولِ العربيةِ — البلياردو — تمارسُ على منضدةٍ مستطيلةٍ طولُها ضعفُ عرضِها ومغطاةٌ بقماشٍ من الجوخِ وحوافُها مرتفعةٌ إلى حدٍّ يمنعُ سقوطَ
الكراتِ من المنضدةِ .. وتنقسمُ
البليارد إلى نوعين أساسيين
« بيليارد الجيوب » وفيه يوجدُ بالمن
جيوبٍ يمكنُ أن تسقطَ فيها الك
والثانيةُ « بيليارد كاروم » ولاتوجدُ





للاعبين براعة فى تنفيذ الخطط ويتميز بقدرة عالية كصانع ألعاب وحساسية جيدة على المرمى .

• يفضل المصيبيح اللاعبين ماجد عبد الله وعبد الله الدعيع سعوديا وطارق دياب وعبد العزيز العنبرى عربيا وبلاتينى عالميا .. ويعجب بنادى مانشستر يونايتد الانجليزى وهو ناديه المفضل .

• لا يحزن فهد من النقد الذى يوجهه اليه الصحفيون مهما كان عنيفا بشرط ألا يمس حياته الشخصية ويتابع الصحف باهتمام وميل للقراءة .

يوب بالمنضدةِ .. ويستخدمُ اللاعبُ صا طويلةً لضربِ الكراتِ وتوجيهها على اولةِ .

بيلارد الجيوبِ أو « سنوكر »

تبدأُ المباراةُ وعلى المنضدةِ ٢٢ كرةً غيرةً منها ١٥ كرةً حمراءَ على شكلِ ث .. وكذا ٧ كراتٍ ألوانها سوداءُ ني وزرقاءُ وبنّي وصفراءُ وخضراءُ .. ثم ناءُ يتبادلُ اللاعبان اللعبَ بها كمحورِ كاز للمباراةِ .

وتقدرُ قيمةُ الكرةِ الحمراءِ بنقطةٍ واحدةٍ تصاعدُ قيمةُ الكراتِ الأخرى من نقطتين إلى سبع نقطٍ بترتيب الخضراءِ فالبني فالزرقاءِ فاللبني وأخيراً السوداءِ .

يبدأُ اللاعبُ المباراةَ بتوجيهِ الكرةِ البيضاءِ بعصاتِه محاولاً انزالِ الكراتِ الحمراءِ واحدةً تلوَ الأخرىَ وتحسبُ له نقطةٌ إذا نجحَ وأسقطَ واحدةً ويحسبُ عليه نقطةٌ إذا أنزلَ الكرةَ البيضاءَ « عن خطأٍ » .. وفى حالةِ نجاح اللاعبِ فى اسقاطِ كرةٍ حمراءَ يحقُّ له المحاولةُ علىَ أىِّ كرةٍ من الكراتِ الملونةِ الأخرى لاسقاطِها وتحتسبُ له قيمةُ الكرةِ إذا أسقطها ويحتسبُ عليه قيمتُها إذا سقطتْ الكرةُ البيضاءُ أثناءَ محاولةِ انزالِها فى الجيبِ .. والكرةُ الحمراءُ التى تسقط داخلَ الجيبِ لاتخرجُ بينمَا يجبُ اخراجُ الكراتِ الملونةِ من الجيوبِ واعادةُ وضعِها فى مكانِها الأصليِّ لو كانَ هناكَ كراتٌ حمراءُ باقيةٌ على المنضدةِ ، أو كانَ هناك كراتٌ أقلُّ قيمةً مازالتْ على المنضدةِ .

وفى حالةِ نجاح اللاعبِ فى اسقاطِ الكراتِ الصحيحةِ يستمرُّ فى اللعب وإذا لم ينجحْ يتبادلُ هو وزميلهُ اللعبَ وتستمرُّ المباراةُ حتى نزول آخر كرةٍ وعندها يفوزُ باللقاءِ اللاعبُ الحاصلُ على عددٍ أكبرَ من النقاطِ .





اللوحة المزيّفة

يكتبها : بابا صا
رسوم : هدى وص

ملخص ما نشر : باسم يراقب أفراد العصابة ، لكنهم يكتشفون
ويحدث بينهم مطاردات ..

عندمَا استيقظَ باسمٌ من غيبوبتِه سمعَ بجوارِه صوتين يتهامسان ، أحدهما لسيدةٍ لها لكنةٌ أجنبيةٌ ، والآخر لرجلٍ تبدُو فيه علاماتُ قسوةٍ وشراسةٍ ..

كان صاحبَا الصوتِ يتحدثان عنه ، وفى صوتِ السيدةِ رنةُ قلقٍ لم تخفَ عليه ، كانتْ تقولُ :

« هلْ أنتَ واثقٌ أن كلَّ شيءٍ على مايرامُ ؟! »

فى غلظةٍ ردَّ عليهَا الرجلُ :

« قلتُ لكِ ياكلارَا انه بخيرٍ »

« كم دقيقةً مضتْ منذُ سقطَ حتى الأن ؟! »

نهرهَا الرجلُ فى عنقٍ :

« كلارا ... كفّى عن هذَا القلقِ ودعينَا فيما نحنُ فيه ! »

« وما نحنُ فيه ايضاً يدعوُ إلى القلقِ يامهوبُ ! »

« لمَ القلقُ ؟! »

« لأن البروفسورَ ماجينى لم يعدْ حتى الأن ! »

« لا تنتظرِى انطونيو قبلَ ساعةٍ أخرى أو ساعتين ! »

« ولكنَّ هذَا الفتَى .. متى يفيقُ من اغماءِته ! »

« كلارَا ! »

« أخشَى أنْ يحدثَ له شىٌ ! »

ما كادَ باسمٌ يتحركُ من مكانِه ، حتى سمعَ صوتَ كلارَا فى الخارجِ يعلُو :

« لم يكنْ هذَا اتفاقنَا ، ومهما كانَ ثمنُ تلكِ اللوحةِ الأثريةِ ، فلنْ يكونَ ثمنُها حياةَ صبىٍّ برىءٍ مثلِ باسمٍ ! »

ردَّ عليهَا الرجلُ مزمجرا :

« ألَا تعرفينَ ياكلارا أن لهذَا الصبِّى البرىءِ ، مجموعةَ اصدقاءِ ، وانَّ اصدقاءَه هؤلاء لنْ يتركونَا ! »

« أنَا لا يعنيني هذَا ! »

فتحَ البابُ ودخلتْ كلارا ، كانتْ انفاسُها تبدُو مضطربةً اضراباً عظيماً .. سمعهَا تهمسُ للرجلِ قائلةً :

« لابدَّ من طبيبٍ ، إن الصبَّى لم يفقْ بعدُ ! »

« لمِ تأخرتَ ياانطونيو !؟ »

هكذَا هتفتْ كلارا ، فقالَ ماجينى :

« لقدْ وصلَ ضابطُ الشرطةِ مدحتْ ، وراحَ يلقِي علّى من الأسئلةِ ما جعلنى فى بعضِ الأحيانِ ارتبكُ ؟! »

« هناكَ أمرٌ واحدٌ ياكلارا أريدُ أنْ احسمَه ! »

« وما هو ؟! »

« لقدْ استدعيتَنى من إيطاليا من أجلِ تلكَ اللوحةِ الملعونةِ ، وجعلتَنِي أثقُ فى أصدقائِكِ هؤلاء ثقةً عمياءَ .. وقمتُ بتلكِ العمليةِ فى المعرضِ المقامِ فى النادِى كىْ أبعدَ الانظارَ عنّى .. ولكن هؤلاء القومَ يتمتعون بقدرٍ هائلٍ من الذكاءِ ، وأخشَى أنْ يداهمونَا فى الصباحِ ويضبطوُا اللوحة هنا ! »

ما أن انتهَى ماجينى من حديثِهِ حتى نهرَه مهوبٌ :

« ألَا تخفضُ صوتَك أيها الايطالى الملعونُ ، أليسَ هناكَ احتمالٌ أن يكونَ باسمٌ قدْ افاقَ من غيبوبتِهِ فيستمعُ لما نقولُ ويكشفُ سرنَا ؟! »

« لمَ لا تذهبُ وتطمئنُ بنفسِك ؟! »

كانَ باسمٌ الأن قدْ عادَ فالتصقَ بالبا
يسمعَ كلَّ كلمةٍ .. ومع سماعةِ لل
القادمةِ نحوَ الفرقةِ قفزَ عائداً إلى
وكانتْ الامَ رأسِه قويةً إلى الحدِّ الذ
يتأوَّه رغماً عنه .. ولقدْ فتحَ البابُ
يرقدَ فوقَ الفراشِ ووجدَ نفسهَ جال
لوجهِ أمامَ السيدةِ كلارَا التى هتف
تندفعُ نحوه :

« باسمٌ .. هلْ أنتَ بخيرٍ ؟! »

كانتْ المفاجأةُ التى أذهلتْ باسم
تعرفُ على السيدةِ كلارَا ، فهى وا
« عضواتِ » النادِي القدامَى ، وهو
جيداً ولقدْ رآهَا كثيراً وهى تجلسُ و
شرفةِ النادِي الكبيرةِ تقرأُ كتاباً أو تقو
الابرةِ .. مرتْ لحظاتُ صمتٍ دونَ
باسمٌ ، فاقتربتْ منه السيدةُ كلارَا ور
كتفِه قائلةً :

« رباه .. لقدْ فقدَ النطقَ ! »

كان باسمٌ عندمَا فوجىءَ بالسي
أمامَه قدْ وقعَ فى الحيرةِ .. لم يكنْ قد
فيما يجبُ أنْ يقولَه ولا كيفَ يجبُ
يتصرفَ .. ولذلكَ ، فلقدْ تلقفَ
بسرعةٍ ، ووجدَ فيها المخرجَ من
فليتظاهرْ بأنه فقدَ النطقَ ،

وأنه أيضاً فقدَ الذاكرةَ فيأمنَ
السيدِ مهوب الشريرِ !

مالتْ عليه كلارَا فى حنانٍ :

« باسمٌ .. ألا تردُّ على ؟! »

إقتحمَ الغرفةَ مهوبٌ والسي

ماجينى وكانتْ عيونهما تفصحُ عن قلقٍ
بالغ .. والتزمَ باسمٌ بالصمتِ وراحَ يحملقُ
فيهما بدهشةٍ .. ذلك أنه تعرفَ فوراً على
السيد ميهوبِ هذا ، فلقدْ كانَ هو الأخر يترددُ
على النادِى فى الآونةِ الأخيرةِ ، وقيلَ أنه يرغبَ
فى العضويةِ لكنَّ إدارةَ النادِى اعتذرتْ عن
قبوله عضواً ..

وقفَ ميهوب امام ، باسمٌ متسائلًا :
« لِمَ لاتتحدثُ أيهاَ الصبُّى ؟! »
لم يردْ باسمٌ !
« إنْ لم تتحدثْ فلسوفَ
أجبرك على هذا ! »
صاحتْ كلارا :
« ميهوبْ . إنت مجنونٌ »
« اخرسى انت ! »
هتفَ ماجينى :
« سنيور ميهوب . أرجوكَ .
لا تفعلْ ما يسىءُ إلى الصبَى »
إلتفتَ نحوهما ميـــهوبٌ
والشررُ يتطاير من عينيه غضباً

« أخرجا من الغرفةِ ، وأتركانى معه
وحدِى ! »

بدأ الخوفُ على كلارا وانطونيو ماجينى ،
غادرَا الغرفة وهما يتعثران . حتى اذا خرجا

اغلقَ ميهوبٌ البابُ ، وشمرَ عن ساعديه ،
وكشرَ عن انيابه ، وكورَ قبضةَ يده فى عنفٍ ،
وتقدمَ من باسمٍ مزمجراً :
« هلْ ستنطقُ والا جعلتكُ تنطقُ من الألمِ » .

البقية فى الأسبوع القادم





بُمبة المفترس في حربِ الشكولاتة
د بعد ترميم النادي..
سيناريو ورسوم معلوف
الحلقة السادسة
ملخص ما نشر: يقرر بمبة والأصدقاء
إعادة بناء النادي بعد تهدمه.
ولكن الزعيم يقرر وضع خطة
والآن ماذا ترى بنظارتي يا زعيم؟
"بمبة" يجمع تبرعات الشكولاتة .. أعتقد أنه سيقوم بتخزينها داخل النادي .. يا لَهُ من أبلهٍ !!
لا أكاد أصبرُ حتى نستولى عليها .. أليس كذلك يازعيم ؟!
لا داعى للتسرع .. سنستولى عليها فيما بعدُ ! يجبُ أولاً أنْ ننتقمَ من "بمبة" ونردَ لهُ مقلبَ النحلِ ، كى يرى الجميعُ من هو الزعيم هنا !!
إحترس ! النظارة !
أين نذهب يازعيمُ ؟
سنبدأ الآنَ في إعدادِ خطةِ الانتقامِ !!
إتبعوا زعيمَكم يا أولادُ !!
جر
جر
جر



الحقونى.. ارفعونى!!
بسرعة!
واه واه
هاو هاو
واه
هاو هاو
جر
ماذا يحدث؟
البنطلون!!
إيه؟
أعتقد أننا نواجه مشكلة يا أصدقائى!!
جررر
فى هذه الأثناء..
لقد جمعنا ما يكفى من الشكولاتة.. وأعتقد أنه لم يتبق معى شئ.. والآن هيا نودع الجماهير!
حسنا!
إحم!
تفضل يا "بمبة".. تفضل!!
آه لو رآنى الزعيم الآن! لمات من الغيظ!!
كلاك
دونج



بمبة! بمبة!
يحيا بمبة!!
يعيش بمبة المفترس!
بمبة بمبة.. بمبة!
شكرًا يا أصدقائي.. شكرًا!!
بعدها..
لقد ذهبوا جميعًا.. هيّا يا فوزي، يمكننا الرحيل الآن!!
هه؟! لقد كسرت أكرة الباب!
كلاك
والباب عندي ليس به أكرة.. ولا حتى من الخارج!!
ولا عندي
آه لو رآنا الزعيم الآن لمات من الضحك!!



اللعنةُ على هذه السيارةِ..
سأحاولُ الخروجَ من الشباكِ قبل أن يرانا أحدٌ.. هيّا إدفعني بقوة..
آي! آخ أخ!
وقف!
لقد انحشرتُ! هذا الشباكُ اللّعين!!
هيّا يا "فوزي" أخرجْ من الشباكِ الآخرَ وحاولْ سحبي من الداخلِ!!
في هذه الأثناءِ..
ماذا تفعلُ يا زعيمُ؟ الليلُ بدأ يقتربُ.. ويبدو أن الكلابَ لن تتحركَ!!
دعوني أفكر في خطة!!
جررر
وفي وقتٍ متأخرٍ من الليلِ..
خ!
خخ!
لا فائدةَ يا "بمبة".. لن أنجحَ بمفردي في إخراجك احضر غدًا مع فريق الإنقاذ.. تصبحُ على خيرٍ!!
هيّا يا "فوزي".. سنحاولُ المحاولةَ الأخيرةَ..
"فوزي" تعالَ هُنا!
"فوزي"!
كيفَ يخرجُ صديقنا "بمبة" من هذا الموقفِ العصيبِ؟
البقية العدد القادم

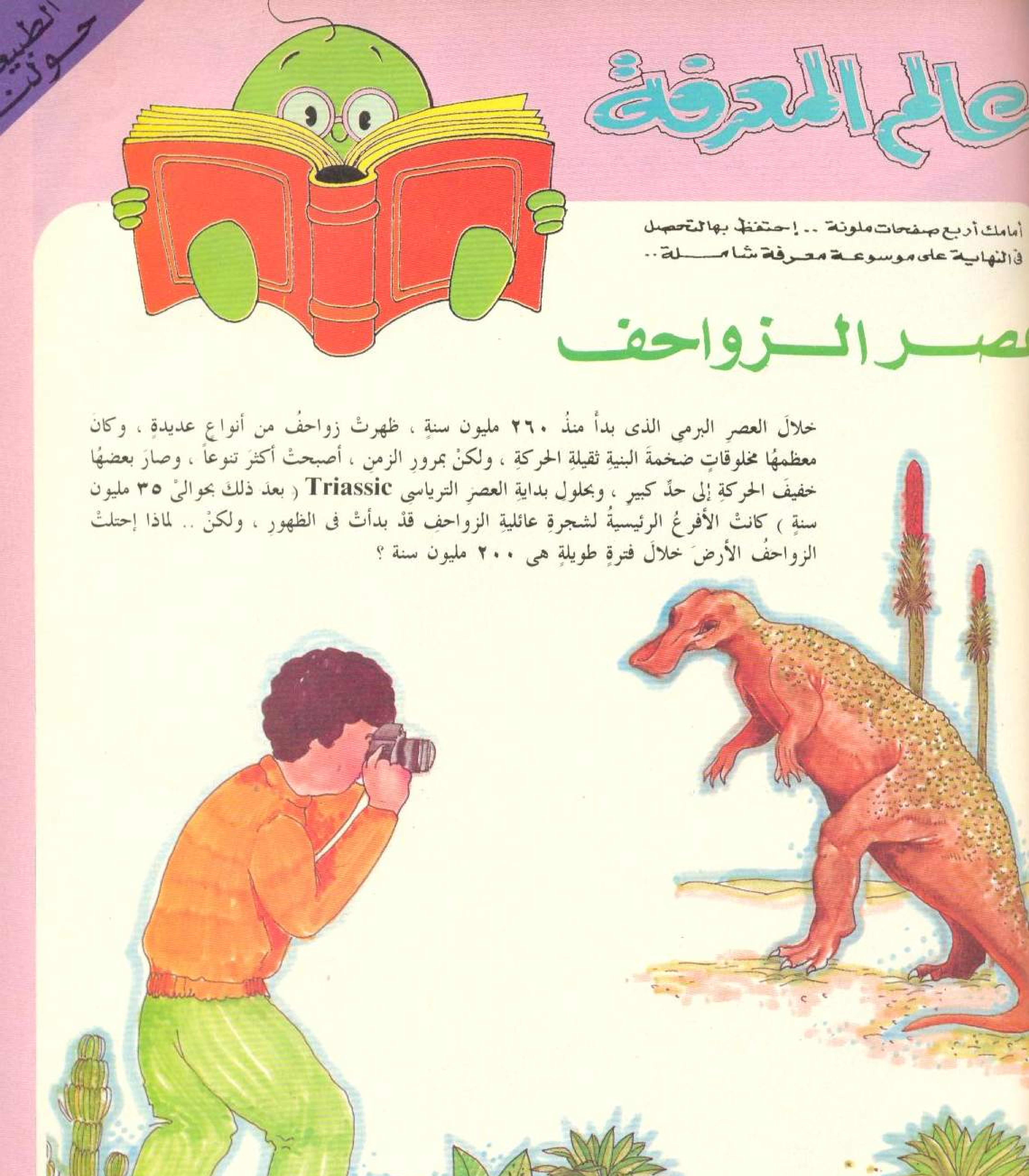

هيا نقرأ ونفكر معا.. ونحاول أن نعرف كم العدد المطلوب ..
قصة ورسوم : مجدي نجيب
هذه الـ
الجميلة
الـ صديقي لأني أكتب به كل هـ
الـ
١+٢=٣
٤×٣=١٢
وجميع الـ
وأنا أملك هذه الـ
وهذا الـ
أهداه لي هذا الـ
وهو صديقي.. وهذا الـ
أرسم بـ
هذه الـ
وأيضا أرسم به هذه الـ
وأيضا أرسم
به هؤلاء الـ
وهم يلعبون بالـ
فلنحترم الـ
يا أصـ

عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

عصر الزواحف

خلالَ العصرِ البرمي الذى بدأ منذُ ٢٦٠ مليون سنةٍ ، ظهرتْ زواحفُ من أنواعٍ عديدةٍ ، وكانَ معظمُها مخلوقاتٍ ضخمةَ البنيةِ ثقيلةَ الحركةِ ، ولكنْ بمرورِ الزمنِ ، أصبحتْ أكثرَ تنوعاً ، وصارَ بعضُها خفيفَ الحركةِ إلى حدٍّ كبيرٍ ، وبحلولِ بدايةِ العصرِ الترياسي **Triassic** (بعدَ ذلكَ بحوالىْ ٣٥ مليون سنةٍ) كانتْ الأفرعُ الرئيسيةُ لشجرةِ عائليةِ الزواحفِ قدْ بدأتْ فى الظهورِ ، ولكنْ .. لماذا إحتلتْ الزواحفُ الأرضَ خلالَ فترةٍ طويلةٍ هى ٢٠٠ مليون سنة ؟



التراكودون هو نموذجٌ للأشكالِ الغريبةِ التى تتخذُها
ديناصورات آكلة العشبِ ، ومعروفٌ أنها كانتْ تعيشُ
المستقعاتِ والشبهُ المدهشُ لمنقارِها ومنقارِ البطِّ يجعلنا
نعتقدُ أنها ربمَا كانتْ تتغذَّى مثلما يتغذَّى البطُّ اليومَ .

الزواحفُ العملاقةُ

فى قديمِ الزمانِ ظهرتْ على وجهِ الأرضِ حيواناتٌ ضخمةٌ منظرهَا غريبٌ ، تتغذى على الأعشابِ المائيةِ المتوافرةِ ، ذات أجسامٍ كبيرةٍ ورقابٍ وذيولٍ طويلةٍ ... كما أنها أكبرُ من الماشيةِ المكتملةِ النمو .. كانتْ هذهِ الحيواناتُ ترقدُ على ضفافِ الأنهارِ متكاسلةً ، ولا يُسمعُ سوى أصواتِ شخيرها وتردد أنفاسِها العميقةِ الهادئةِ .. وفجأةً ترتفعُ الرقابُ الطويلةُ والرؤوسُ الصغيرةُ ، متجهةً إلى مصدرِ أصواتِ تحطم تأتى من بعيدٍ .. ثم يظهرُ شبحٌ أسودٌ كبيرٌ من بين الأشجارِ ، وبعد ذلك يظهرُ رأسٌ مخيفٌ على جسدهِ يتحركُ بسرعةٍ ناظرةً إلى أعلى وإلى أسفلَ .. ثم يتحولُ هذا الشبحُ إلى كتلةٍ عاليةٍ ضخمةٍ داكنةٍ تقتربُ بسرعةٍ متعمدةٍ ومخيفةٍ وهى تضربُ بأقدامها ذاتِ المخالبِ القويةِ .. هذا الوحشُ الرهيبُ أكبرُ فى حجمهِ من الفيلِ ، وأرجلهُ الخلفيةُ التى يمشى عليها ضخمةٌ للغايةِ وذراعاهُ قصيرتان مخيفتان ...

وما أن يفعل الوحشُ العملاق ذلكَ ، حتى تندفعَ الحيواناتُ آكلةُ النباتاتِ هاربةً بسرعةٍ ، ومتجهةً إلى المياة العميقة ، ولكن الطينَ السميكَ اللزجَ لا يمكنها من الهربِ ، وحينما يصلُ الوحشُ العملاقُ إلى جسرِ النهر يكونُ أحدُها مازال يناضلُ لتخليصِ نفسه من الطينِ ، ولكن الفرصةَ تكونُ قد ضاعتْ فيندفعُ الوحشُ نحوه فاتحاً فمه العميقَ ، فتظهرُ أسنانهُ التى تشبهُ الخناجرَ المسنونةَ ، والتى يبلغُ طُولها ١٥ سنتيمتراً .. وتتصاعدُ من حلقِ الفريسةِ صرخاتٌ حادةٌ من الرعبِ والألمِ ، لاتلبثُ أن تخمد عندما يقفلُ الوحشُ الرهيب فكيه على الفريسةِ بقوةٍ ...

وفى لحظاتٍ يرفعُ الوحشُ جسمَ فريستهِ ، التى تتلوى من الألمِ ، بينما يضربُ ذيلهُ وأطرافُه فى الطينِ ، كما يرفعُ الكلبُ أرنباً .. لا تفزعْ من هذهِ الاسطورةِ ، ولا تتعجبْ ، فهذه الأحداثُ كانتْ تقعُ من الزواحفِ العملاقةِ على وجهِ الأرضِ منذُ أكثر من ٨٠ مليون سنةً تقريباً .

إذا نظرت إلى الرسم البيانى فستجدُ أنَّ بعضَ الزواحفِ لم تتغيرْ إلا قليلاً جداً خلالَ الأزمنةِ الأولىَ فالسلاحفُ البريةُ والبحريةُ التى تراها الأنَ تشبهُ سلاحفَ الماضى إلى حدٍّ كبيرٍ للغاية .. أما سحالي السمكِ فقدْ كانتْ تشبهُ الدرافيلِ اليومَ فى أشكالها وتصرفاتِها ..

وقدْ تكيفتْ هذه المخلوقاتُ الإنسيابيةُ تماماً معَ الحياةِ المائيةِ ، فراحتْ تسبحُ بحركاتِ ذيولِها ، وكانتْ لها أطرافٌ تحولتْ إلى زعانفَ عضليةٍ لتوجيهِ حركتِها ، وزعنفةٍ ظهريةٍ للإحتفاظِ بتوازنِها فى الماءِ وكانتْ تتنفسُ من أنوفٍ فى قمةِ رأسِها .

وبالمثلِ كانَ هناكَ حيوانان يمكنُ أن نشبههَما بحيتانِ اليومِ ذاتِ الأسنانِ الضخمة ، هذانِ الحيوانانِ هما .. البلصورُ والبلا...

أمَّا الحيواناتُ البريةُ فى ذلكَ الز... بعضُها من أكلةِ الأشجارِ ، والبعض... يتغذى على اللحمِ ، حيثُ يصطادُ ... أو يحفرُ فى الأرضِ ليقتنصَ ما ... حيواناتٍ أخرَى .

ومِن النوعِ الذى كانَ يعيشُ ع... تطورتْ أسلافُ الحيواناتِ الت... بالحيواناتِ الثدييةِ .



الثيداندون ، كانَ طولُ جناحهِ يبلغُ ٧½ متر على الأقل .

كانَ البلصورُ من الزواحفِ البحري...
٣ أمتار وكانَ لهُ حجمٌ غيرُ مرنٍ بذيل...

ـ العلماءُ هذه الحيواناتِ القديمةَ تبعاً ظامٍ معينةٍ فى جماجمِها ، ويقولونَ أنَّ وانات القديمةَ كانتْ تضمُّ مجموعةً موعةَ « الثيكودون » .

ودونُ حيوانٌ له أربعةُ أرجلٍ ، لخلفيتان أطولُ وأقوى من الأماميتين ، كانَ يضطرُّ للجرى بسرعةٍ كانَ يسيرُ ليه الخلفيتين ، كالسحليةِ الأستراليةِ ش التى نعرفُها اليوم ، وكانَ ظهرُها ن ألواحٍ صغيرةٍ من العظامِ ربمَا من آكلاتِ اللحومِ الأكبرِ حجمًا . ن نقولَ أنَّ هذا الثيكودونَ كانَ يشبهُ ر إلى حدٍ كبيرٍ جدًا ، إلا أن ر كانَ أكبرَ حجماً ، وساقاه الخلفيتان

رِ الزمنِ كبرَ حجمُ بعضِ وراتِ ، وربمَا حدثَ ذلكَ حمايةً لها ، وانَ الكبيرَ الحجمِ قليلًا ما يهاجمُ من ـ الأصغرِ حجمًا .

الثيكودون فإن بعضًا من هذه وراتِ الضخمةِ كانتْ مِنْ أكلةِ ، ولكنَّ المرجحَ أنَّ أغلبَهَا كانتْ من ـات التى تتغذىَّ على الحيواناتِ الميتةِ أو المريضةِ والمصابةِ ، وغالباً ما كانتْ تعجزُ عن الصيدِ بشكلٍ نشطٍ .

ومن أشهرِ أنواعِ الديناصوراتِ نوعٌ يسمىَ التيرانوصور ، وكانَ يقتنصُ فريستَه بضرباتٍ هائلةٍ من قدمِه ذاتِ المخالبِ ، وهو لايستخدمُ أسنانَه التى تشبهُ الخناجرَ إلا فى فصلِ لحمِ الفريسةِ عن هيكلها ، وبالطبعِ كانَ بمقدورِه أنْ يتعاملَ بسهولةٍ مع واحدةٍ من الزواحفِ الصغيرةِ ، وإذَا ما قدرَ لهُ أن يقتلَ فريسةً كبيرةً فإنه كانَ يفعلُ مثلَ التماسيحِ اليومَ ، فيحرسُها ويطردُ الكاسحاتِ الأخرَى بعيدًا عنهَا حتى تنتهىَ الوليمةُ ، وربمَا كانَ هذا يستغرقُ عدةَ أيامٍ .

وبعضُ هذه الديناصوراتُ الضخمةُ قد تزايدَ فى الحجمِ إلى الدرجةِ التى إضطرَّ معَها أن يعودَ إلى وضعِ الوقوفِ علىَ أربعةِ أرجلٍ ..

وبشكلٍ عامٍ فإنَّ كثيراً من الحيواناتِ البريةِ الضخمةِ كانتْ من أكلةِ اللحومِ ، إلا أنَّ كثيراً جداً منها كانَ من أكلةِ النباتاتِ .

وهذَا النوعُ آكلُ النباتِ ، تطورَ حجمُه وكبرَ وتضخمَ حتى أصبحَ فى النهايةِ ، كما يسجلُ لنا التاريخُ الطبيعىُّ ، أضخمَ حيوانٍ دبّ على وجهِ الأرضِ على الإطلاقِ .

ومنْ هذَا النوعِ حيوانٌ يسمىَ البراكيوصور ، الذى يعدُّ واحداً من أضخمِ الحيواناتِ فى التاريخِ ، حيثُ كانَ وزنُه يصلُ إلى ٧٠٠ طن ، وقد عثرَ العلماءُ على عظامٍ له تبينَ أنُه كانَ أضخمَ من ذلكَ .

وهناكَ أدلةٌ تشيرُ إلى أن بعضاً من هذهِ الحيواناتِ كانَ يقضِى أغلبَ وقتِه فى المياهِ الضحلةِ ، حيثُ تساعدُه المياهُ على رفعِ جسمِه الثقيلِ ، وكانتْ له رقبةٌ طويلةٌ جدا تمتدُ فوقَ سطحِ الماءِ وتسمحُ له بجمعِ الطعامِ من منطقةٍ واسعةٍ .

وبشكلٍ عامٍ فإنَّ النباتاتِ المائيةَ التى كانَ يتغذَّى عليهَا هذَا الحيوانُ ، كانتْ لها أوراقٌ رخوةٌ ، مما جعلَ أسنانَه تتكيفُ معهَا ، بحيثُ أصبحتْ بمرورِ الوقتِ غيرَ قادرةٍ على التعاملِ مع النباتاتِ الأكثرَ صلابة وأصبحتْ كأسنانِ أدواتِ جمعِ العشبِ غيرِ الحادةِ .

زواحفٌ فى البرِ والبحرِ والهواءِ :

وُجِدَتْ على كوكبِ الأرضِ أنواعٌ عديدةٌ من الزواحف ، منها زواحفُ تعيشُ على الأرضِ ، وأخرى تعيشُ فى البحرِ ، وثالثةٌ تطيرُ فى الهواءِ .. وأسماءُ معظمِ هذه الأنواعِ من الزواحفِ تنتهى بكلمةِ « سورَسْ » المشتقةِ من اللغةِ اليونانيةِ ، والتى تعنى « زاحف » أو « سحلية » .

الزواحفُ المائيـةُ :

فى نفسِ الوقتِ الذى سادتْ فيه الديناصوراتُ الأرضَ ، كانتْ تحكمُ البلادَ زواحفُ عملاقةٌ ، بعضها يقتربُ من حجمِ الديناصور ... ومن أهمِ أنواعِ الزواحفِ البحريـةِ : « الأختيـوسورات » و « البلزلـوسورات » و « الليبـدوسور » و « الموسامسورات » ...

وبعضُ هذهِ الأنواعِ يبلغ طولُ رقبتها سبعة أمتارٍ ، وهى ذواتُ أجسامٍ كبيرةٍ وزعانف للعومِ ...

وبعضها يشبهُ الأسماكَ ، ولها ذيولٌ ذاتُ فصين كذيولِ الأسماكِ وعمودُها الفقريُّ ممتدٌ إلى نهايةِ الفصِ السفليِّ ..

وهُناكَ أنواعٌ أخرى يبلغ طولها ١٧ متراً ...

الزواحفُ الطائرةُ :

كانتْ الزواحفُ الطائرةُ المسماة « بتروسورات » تسودُ جو الأرضِ ، قبلَ أنْ تتمكنَ الطيورُ من السيطرةِ على الطيرانِ في الهواءِ .. وأغلبُ هذهِ الزواحفِ كان صغيرَ الحجمِ ، لايتعدى حجمُهُ حجمَ عصفورٍ ..

وإن كانتْ هُناكَ أنواعٌ أخرى كبيرةٌ جداً حيثُ بلغتْ المسافةُ بين الجناحين حوالى ٨ أمتار ..

وكانتْ أجنحةُ هذهِ الزواحفِ غشائيةٌ جلديةٌ (مثل الخفاش) تدعمها أذرعٌ .. وكانتْ أجسامُ هذه الزواحفِ خفيفةً جداً ورشيقةً ، كما كانتْ عظامُها مجوفةٌ .. ورغم ذلكَ فلمْ تكنْ تطيرُ بقوةٍ كما هو معروفٌ اليومَ عند الطيورِ ، ولكنها كانتْ تطفو على التياراتِ الهوائيةِ ..

تدهورُ وإنقراضُ الزواحفِ العملاقةِ :

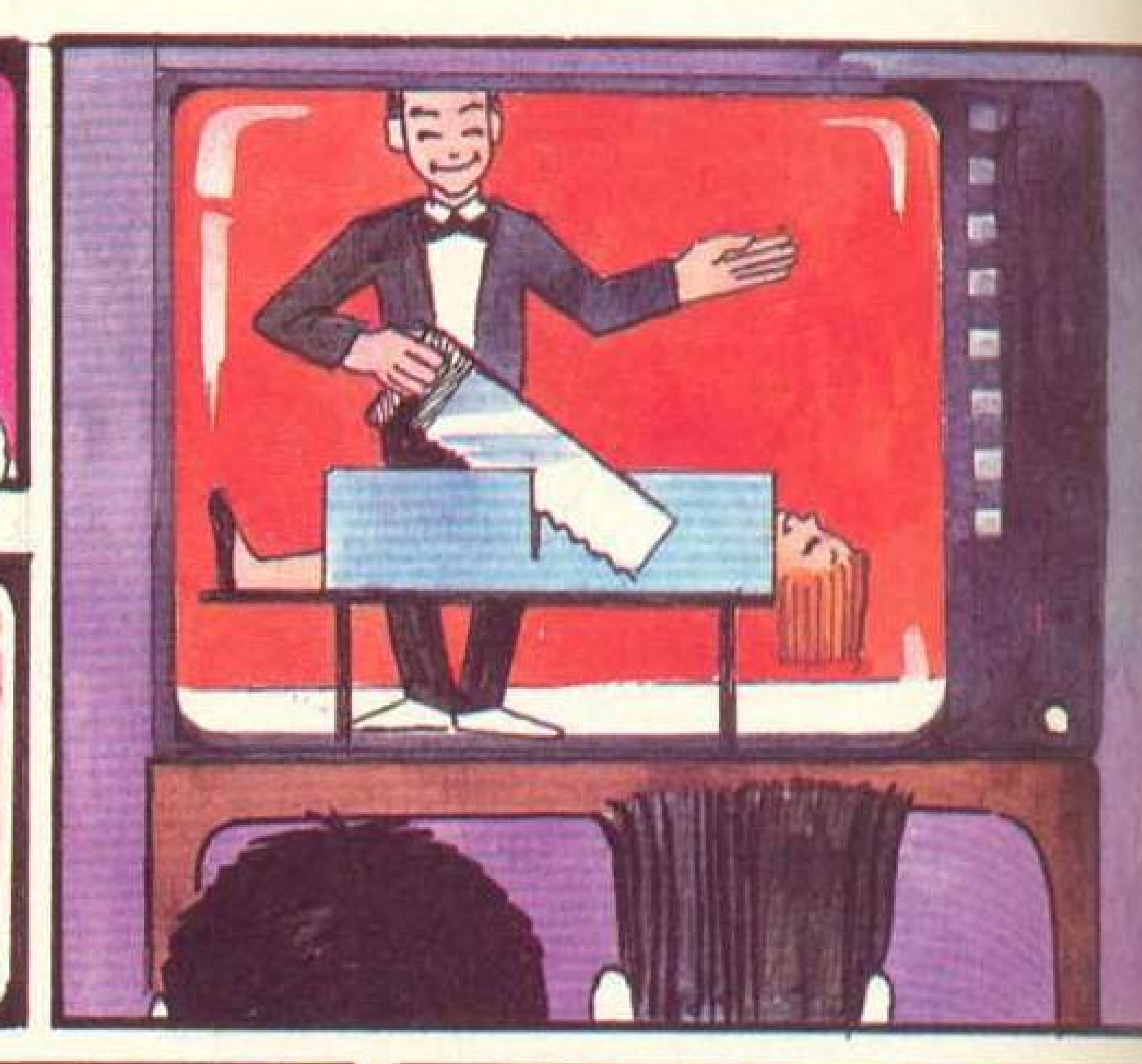
خلالَ الفترةِ الأخيرةِ من العصر الطباشيريِّ ، بدأتْ الزواحفُ تتدهورُ تدهوراً سريعاً ، وبنهايةِ العصرِ انقرضتْ كلُّ المجموعاتِ المحتويةِ على الحيواناتِ الكبيرةِ . وشهدَ العصرُ التالى (الأيوسينى) نشوءَ الثديياتِ .

خلالَ تطورها من البرمائياتِ فى العصرِ الكربونى أخذتْ الزواحفُ تتنوعُ على مدى ١٥٠ مليون سنةٍ حتى أصبحتْ موجودةً فى البحرِ والبرِّ والهواءِ ، ولم يبقَ أىُّ نوعٍ من هذهِ الأنواعِ .

اعداد : فوزية رضا
لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.

كلبوظ و سمسوم

فايز نواب



















جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

- OMIGA 2
- ATHENA
- SOLOMON'S KEY
- SURVIVOR
- INTERNATIONAL KARRTE
- ROCKMAN
- HEIST 2012
- SAMURAI TRILOGY
- TANTALUS
- MISSION JUPITER



(أبطال الدراجات النارية) * لعبة تحتاج لـ... فى الحركة



هذا الرسم أرسله لنا الصد...
تامر فهمى - القاهر...



أدوات الرسم بواسطة الكمبيوتر

ما هى أحتياجات المستعمل العادى عندما ...رغبُ فى الرسم بواسة الكمبيوتر تعالَوا بنا ...صدقائى نتعرفُ على هذه الإحتياجات معا ...ن قرب :

- ... ــ برنامجٌ للرسوم بواسطة الكمبيوتر .
- ... ــ لوحةُ المفاتيح .

وأيضا هنالك عدةُ أحتياجات أضافية ...ا يلى :

أ ــ لوحةُ رسم اليكترونية .
ب ــ المسلاةُ (عصا التحكم)
جـ ــ الفأرة .
ء ــ قلمٌ ضوئىٌ .
هـ ــ قارىءُ الرسوم ومحولُ الرسوم الرقمىُ Video digitiser or Picture scanner

...دأ أولا : ببرنامج الرسوم

وفى هذه المرحلة اما منا اختياران أمّا أنْ ...كتب المستعملُ برنامجا خاصا به أى مجموعة ...ن الأوامر والتعليمات تؤدى فى النهاية الى رسم شكل معين (سيارة ــ صندوق ــ طائرة .. الخ) أو أنْ يستعمل الشخصُ برنامجا بالرسوم من بين البرامج المعروضة للبيع فى شركات بيع منتجات الكمبيوتر وهى الحالةُ الغالبةُ .

وهذه البرامجُ تتنوعُ من أمكانيات بسيطة (مثل رسم خطوط ودوائر وتلوين بسيط) إلى أكثر البرامج تعقيدا وأغلاها ثمنا والتى تقدمُ الرسمَ الحرَّ ــ التكبيرَ والتصغيرَ ــ الحذفَ والإضافة لأجزاءٍ منَ الرسم ــ القصَّ والنقل ــ وضع رسوم فوق رسوم ــ تحديد حجم وكثافة الفرشاة أو القلم أو خاصة الألوان ــ المزجُ بين الألوان نقلُ صور ورسوم من مكان لمكان آخر مخزن على إسطوانة ممغنطة .

وللحديث بقية فى العدد القادم

مصطفى أبو الخشب

سباقُ سياراتٍ فى غرفةٍ !

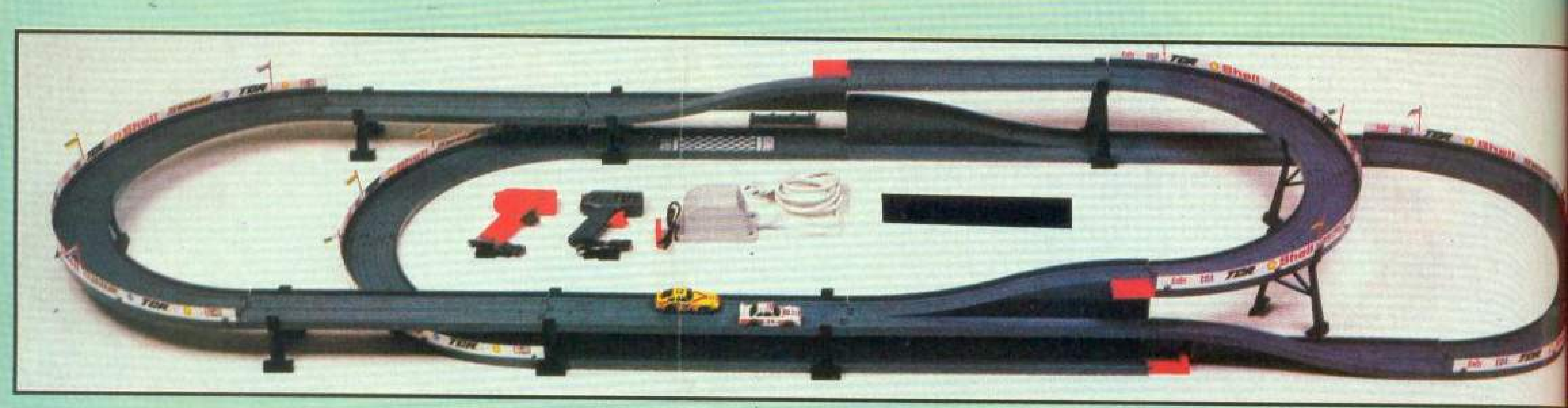
...هواة مشاهدةِ سباقاتِ السياراتِ المثيرةِ ، والمعجبين بمقدرةِ قوادِ السياراتِ ...تحكم والدقةِ رغمَ السرعةِ المذهلةِ ، نقدمُ هذه اللعبةَ التى تتيحُ لهم المشاركةَ ...قاتٍ حقيقيةٍ داخلِ الغرفةِ وليسَ فى الطريقِ العامِ !

...طريق بيضاويٍّ وبمسافاتٍ تبلغُ اكثرَ من ثمانيةِ أمتارٍ وبسياراتٍ تحملُ ...الموديلاتِ تضئُ وتصدر أصواتًا حقيقيةً تتيحُ لك شركةُ هورنبى Hornby Hobb... المشاركةَ فى عدةِ انواعٍ من سباقاتِ السياراتِ عن طريقِ ...م عن بعدٍ .

...اق الاولُ على طريقٍ ذى مستويين ، في المستوَى الاولِ يمكنكَ أن تعلُو ...سياراتك كما تشاءُ ويمكنك أن تقفزَ بها فوقَ سيارةِ المتسابقِ الاخرَ لتفوزَ

وفى المستوىَ الثاني يكونُ الطريقُ دونَ حوافٍ وهذا يتطلبُ قدرةً اكبرَ على التحكمِ فى السيارةِ حتى لا تنقلبَ وهناكَ مسافاتٌ كافيةٌ لخفقِ السرعةَ قبلَ نهايةِ الجوله حتى لا تفقد السيارة توازنها ، وتستطيعُ ان تقفزَ بسياراتك من مستوى الى اخر حسب ما تتطلبه المباراة .

النوعُ الثاني من السباقاتِ اكثرُ اثارةً ويتطلبُ قدرةً فائقةً على التحكمِ ففي هذه المرةِ هناكَ ثلاثةُ مستوياتٍ للطريقِ وتستطيعُ انْ تقفزَ بسيارتِكَ من المستوىَ الاولِ الى الثالثِ مرةً واحدةً لتفاجئُ الخصمَ بحركةٍ بهلوانيةٍ خطيرةٍ تجعله يستسلمُ لهزيمتِكَ مع الطريقِ المتعددِ المستوياتِ تقدمُ الشركةُ عدةَ سياراتٍ من احجامٍ مختلفةٍ ومحولَ كهرباء للتشغيلِ وجهازينِ للتحكمِ عنْ بعدٍ « ريموت كنترول »



















المملكةُ العربيةُ السعوديةُ

...المملكةُ العربيةُ السعوديةُ فى قارةِ آسيَا وتبلغُ مساحتُها ٢١٤٩... كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها الرياضُ إنضمتْ للأممِ المتحدة ...أكتوبر ١٩٤٥ .. طوابعُ هذه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ العامِ للمعوقين فئة ٢٠ ، ٥٠ هللة ، مناسبةِ إفتتاح مطارِ الملكِ عبدِ العزيز الدولي فى جدة فئة ٢٠ هللة مناسبة ١٠ سنواتٍ على إنشاء صندوق التنميةِ العقارى فئة ٢٠ هللة ، الخطةِ الخمسيةِ الرابعةِ فئة ٢٠ هللة ، القريةِ الشمسية فئة ٢٠ ، ٨٠ هللة .


تأليف: نهاد ش
رسوم: هدى و
ريشة الشقية
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟


ريشة.. ماذا تفعلين ألن تأتي لتلعبي معنا؟
انتهى وقت القراءة وحان وقت اللعب..
كنت أقرأ كتابا يصف الطبيعة الجميلة..


ما رأيكم في أن نبني بيت
في أحضان الطبيعة، نس
بيت الأحلام؟!
نعم.. نعم


وانطلق الأصدقاء إلى الطبيعة لبناء بيت الأحلام..

يجب أن ننتهي قبل حلول الليل..
ريشة.. توتة.. راندة.. إني أسمع صوتا غريبا..
لا تخافي.. إنه شبح الغابة.. لقد قرأت كثيرا عنه..
ما أجمل هذه الغابة إنها منسقة بطريقة تدعو إلى الشك..


تك
تك
تشودو
أنا لا أخاف الأشباح يجبُ أنْ أعثرَ على هذا الشبح ..
إلى أينَ تذهبُ ياسيف؟
يجبُ ألا تبتعدَ عنا في هذا المكانِ الغريبِ ..
بعدَ أن أتمَّ الأصدقاءُ بناءَ بيتِ الأحلامِ أشعلوا النيرانَ لتضيءَ لهم المكانَ ..
أدأدأدأدأد
أنظري ياريشةَ إنهُ بلحٌ كثيرٌ ..
يبدو أنّ الطبيعةَ تحتفلُ معنا أيضًا .. هلْ منْ مزيدٍ من البلحِ؟!
ماذا تفعلونَ في مزرعتي .. لقدْ أتلفتمْ زرعي .. أخرجُوا منْ هنا ..
شبحٌ .. بلحٌ .. أنظرُوا .. ما هذا الذي يحدثُ؟
ألهذه الدرجةِ .. تبالغُ الطبيعةُ في إكرامنا !!!

الدين



كانَ الناسُ قديماً فى عهدِ النبى سليمانَ ومن قبلِه يعتقدون بأن الجنَّ يمكنُهم الاطلاعُ علىَ الغيبِ

وقدْ زادَ فى إعتقادِ الناسِ بقدرةِ الجنِّ ، ما رأوْه من صنوفِ العجائبِ التى كانَ الجنُّ يأتُون بهَا للنبىِّ سليمانَ .. فكانَ سليمانُ عليهِ السلامُ يسخرُ الجنَّ فى الأعمالِ الشاقةِ التى لايقدِرُ عليهَا البشرُ .. وكانتْ الجنُّ تَعملُ فى بناءِ القصورِ والمحاريبِ وصناعةِ أدواتِ القتالِ .. وكانتْ تغوصُ فى أعماقِ البحارِ فتستخرجُ له اللؤلؤَ والياقوتَ والمرجانَ وكانَ سليمانُ إذا غضبَ من جنى لأنَّهُ قصرَ فى أداءِ عملِه يقيدُه بالسلاسِلِ ويوقعُ عليهِ نوعاً من العقابِ الشديدِ وهى مقدرةٌ لم يعطِهَا اللهُ أحداً سوَى نبيهِ سليمانَ .

ولقدْ زادَ ذلكَ كلُه فى إعتقادِ الناسِ أنَّ فى إمكانِ الجنِ الإطلاعَ على الغيبِ ، وكادتْ تحدثُ فتنةٌ عظيمةٌ بينَ الناسِ بسبب ذلك ، فأراد اللهُ سبحانه وتعالىَ أن ينفِىَ عن الجنِّ هذِه المقدرةَ الخاطئة .. وأرادَ سبحانه وتعالىَ أن يجعلَ موتَ سليمانَ بطريقةٍ معينةٍ ، يكونَ الهدفُ منهَا هو إثباتُ عجزِ الجنِّ وعدمِ مقدرتِهم على الإطلاعِ على الغيبِ لأنهُ من إختصاصِ اللهِ تعالىَ ..

ويقالُ فى الطريقةِ التى ماتَ بها سليمانُ ، أنه دخلَ محرابَه ذاتَ يومٍ للإعتكافِ والصلاةِ .. ويقالُ أن المحرابَ كانَ يقعُ فوقَ قمةِ جبلٍ ، وقدْ صنعتْ جدرانُه من البللُورِ الذى يكشفُ ما حوله ..

ويقالُ بأن سليمانَ عليهِ السلامُ ، جلس مستنداً إلى عصاهُ المصنوعةِ من الخشبِ ، وراحَ يصلى ، فأرسل اللهُ مَلكَ الموتِ ، فقبضَ روحَه ..

وظلَّ سليمانُ مستنداً إلى عصاهُ ، وكلما نظرَ إليهِ الجنُّ من بعيدٍ ظنوّه يصلى ، فيستمرون فى أداءِ أعمالِهم الشاقةِ ..

ومرتْ أيامٌ طويلةٌ .. إختلفَ الناسُ فى ذكرِ عددِها .. ثم بعثَ اللهُ دابةَ الأرضِ —

وهى نوعٌ من النملِ يتغذَّى على الخش
فأخذتْ تأكُلُ العصَا حتى قرضتها
جسدُ سليمانَ على الأرضِ .

هنَا فقط عرفَ الجنُّ أنهُ ماتَ ،
عن أداءِ أعمالِهم التى سخرهم
لأدائِها ..

وهنا فقط عرفَ الناسُ أن الجنَّ
أن يعلمُوا الغيبَ لأنهم لو كانُوا
الغيبَ ، لما لبثُوا مقيدين فى السلاس
يعملون فى الأعمالِ الشاقةِ التى
سليمانُ لأدائِها .



التوكلُ على اللهِ

فى القرآن الكريم

« وتوكلْ علىَ الحيِّ الذِى لا يموتُ ، وسبّحْ بحمدِه وكفى به بذنوبِ عبادِه خبيراً »
(صدق الله العظيم)

(الفرقان — ٥٨)

«.... ومنْ يتوكلْ علىَ اللهِ فإنَّ اللهَ عزيزٌ حكيمٌ »
(صدق الله العظيم)
(الفرقان — جزء من الآية ٤٩)

المقصُود به أنْ يتوجَّه المؤمنُ بكلِ أعمالِه إلى اللهِ سبحانه وتعالىَ ، سواءً كانتْ هذه الأعمالُ عبادةً للهِ أو عملاً من أعمالِ الدنيَا .

والتوكلُ غيرُ التواكُل أو الكسلِ .. فالإنسانُ المتوكلُ على ربِّه يحاولُ أن يبذَلَ أقصىَ ما فى وسعِهِ من جهدٍ ليضمنَ لعملِه كلَّ أسباب النجاح والقبولِ .. ثم يتركَ كلَّ شيءٍ لتدبيرِ اللهِ تعالىَ .

فالعاملُ والزارعُ والمدرسُ والطبيبُ كلٌّ منهم يؤدِّى عملَهُ بإتقانٍ ، والتلميذُ يجتهدُ فى مذاكرةِ دروسِه حتى يكونَ مستعداً للإمتحانِ .. والجميعُ بعد ذلك ينامون مستريحي البالِ ، ويتركون أمرَ النجاحِ أو الفشلِ للهِ تعالى :

● هناك حكمةٌ تقولُ : علىَّ أن أسعَى وليسَ علَّى إدراكُ النجاحِ .. وتلك هى قمةُ التوكلِ علىَ اللهِ .

من الشعر

توكلْ علىَ الرحمنِ فى الأمرِ كلِّهِ
فمَا خابَ حقاً منْ عليهِ توكلاَ
وكن واثقاً باللهِ وإصبرْ لحكمِه
تفزْ بالذِى ترجُوه منهُ تفضلاَ

من الحديث الشريف

قالَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَ :
« لو توكلتُم علىَ اللهِ حقَّ توكلِه لرزقكم كما يرزقُ الطيرَ ، تغدُو خِماصاً ، وتعودُ بِطاناً » .

من الأثر

« أوحَى اللهُ تعالىَ إلى نبيهِ داود عليهِ السلامُ : ياداودُ من دعانِى أجبتُه ، ومن استغاثنى أغثتهُ ، ومن استنصرني نصرتُه ، ومن توكلَ علىَّ كفيتهُ ، فأنا كافي المتوكلين ، وناصرُ المستنصرين ، وغياثُ المستغيثين ، ومجيبُ الداعين » .

مواقف

يحكَى أنهُ فى زمنِ الخليفةِ هارونَ الرشيدِ ، إشتدَّ القحطُ بالناسِ ، وشحتْ السلعُ ، فأمرَ الخليفةُ هارونُ الرشيدُ الناسَ بكثرةِ الدعاءِ ، وحسنِ التوكلِ علىَ اللهِ .. وفى أحدِ الأيامِ رأى الناسُ عبداً يغنىِّ ويصفقُ طرباً ، فقادُوه إلى هارونَ الرشيدِ ، وكانَ قدْ منعَ الغناءَ من المدينة ، حتىَّ يُرفعَ البلاءُ عن الناسِ ، وسألَه الخليفةُ :

« لماذَا أنتَ فرحٌ ومبتهجٌ بينمَا الناسُ فى كربٍ وحزنٍ ؟ »

وردَّ عليه العبدُ :

« لأنَّ سيدِى عندَه خزانةٌ كبيرةٌ مليئةٌ بالقمحِ ، وأنَا متوكلُ عليه فى إطعامِى ، هٰذا لا أبالِى »

عندَ ذلكَ قالَ الخليفةُ للناس :

« إذَا كانَ هذا قدْ توكَّلَ على مخلوقٍ مثله ، فالتوكلُ علىَ اللهِ أحقُ » .

وسلمَ الناسُ أحوالَهم للهِ ، وتوكلُوا عليهِ ، فرفع عنهُم القحطَ وفرجَ كروبَهم .

إعداد : حسن منجود

قصة أصحاب الجنة

يحكي القرآنُ الكريمُ فى « سورةِ القلم » قصةَ أصحابِ الجنةِ .. والمقصودُ بالجنةِ هنَا هو البستانُ ال
الشجرِ ، الذى تجرِى فيه جداولُ الماءِ العذبِ ...

وبداية القصةِ كما ذكرهَا المؤرخون والمفسرون ، أنَّ رجلاً طيباً صالحاً كانَ يمتلكُ بستاناً زرعَ به
أشجارِ الفواكهِ المثمرةِ من النخيلِ والاعناب والزيتونِ والرمانِ ، وغيرِها من الفواكهِ التى ينتفعُ بها ا

وأنَّ هذا الرجلَ الصالحَ ، كانَ يزورُ بستانه فى الصباحَ والمساءِ ، ويقفُ متأملاً نعمَ الله الكثيرةَ عليه
إذا نضجتْ ثمارُ الفواكهِ وحانَ موعدُ قطعِها وجمعِها دعَا إلى البستانِ الفقراءَ والمساكينَ والمحتاجينَ وأ
واحدٍ منهُم نصيبَه من الثمارِ ، ومايتبقَّى بعدَ ذلك يحملُه الرجلُ الصالحُ إلى أولادِهِ وزوجتهِ ....

وقدْ واظبَ الرجلُ على هذا العملِ كلَّ عامٍ منذُ كانَ شاباً وحتَّى صارَ شيخاً كبيراً .

ولكنَّ هذا العملَ لم يرضِ أبناءَ الرجلِ الطيبِ ، الذين
يكونَ مالُ أبيهم موزعاً على الفقراءِ والمساكين وأن يكون
البستانِ مساوياً لنصيبِ أىِّ واحدٍ من هؤلاء الفقراءِ ..



يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود

تمعَ أبناءُ الرجلِ الصالح مع أبيهِم لمناقشةِ هذا الأمرِ ...
دُهم :
ك تضيقُ علينا فى الرزقِ ياأبى ، وتعطِى أموالنا للفقراءِ
ين » .

حر :
ا إستمرَّ إنفاقُك على الفقراءِ فقد يأتي اليومُ الذى لانجدُ فيه
منا ... سنكون فقراءَ ياأبى » .

ث الرجلُ الصالحُ فقالَ :

ا المالُ الذى تتحدثون عنهُ وترغبون فى اكتنازِه ، ليسَ مالِي
الكم .. المالُ مالُ الله ياأبنائى .. وإذَا كانتْ إرادتُه قد شاءتْ
هذا البستانَ فى حوزتى فانما ذلكَ ليختبرَ قوةَ إيمانى ، ويرى
ى على المحتاجين أم أبخلُ عليهم .. نعمْ ياأبنائى فللفقراءِ
ن حقُّهم وللطيورِ والبهائمِ حقُّها ، ومافاضَ بعدَ ذلكَ فهوَ لى
وهذا ماعودتُ نفسى عليه منذُ كنتُ صغيراً فكيفَ تطلبون
أكفَّ عنْ فعلِ الخيرِ فى آخرِ أيامِي ؟ » .

ض وقتٌ طويلٌ حتَى توفىَ الرجلُ الصالحُ ، وأصبحَ البستانُ
بنائه من بعدِه ...

ومضتْ الأيامُ بسرعةٍ ، وأصبحتْ الأشجارُ محملةً بالثمارِ ، واقتربَ موعدُ جمعِ الثمارِ كما يحدثُ كلَّ عامٍ ، فترقبَ الفقراءُ والمساكين نصيبهَم من الثمارِ كما عودهم الرجلُ الصالحُ ...

ولكنَّ أبناءَ الرجلِ الصالحِ اجتمعُوا فى دارِهم وقدْ قررُوا حرمانَ الفقراءِ والمساكين من حقهم ...

قالَ أكبرُ الابناءِ :

« بعدَ وفاةِ أبينا لمْ يعدْ للفقراءِ حقٌّ فى ثمارِ بستانِنا سوفَ نقسمُ الثمارَ بيننا ، ويتصرفُ كلُّ واحدٍ منا فى نصيبِهِ كما يحلوُ له ... إذا فعلنَا ذلكَ فسوفَ نصبحُ أغنياءَ » .

ولكنَّ الابنَ الاوسطَ ، لم يعجبْه ماقررَه اخوتُه من حرمانِ الفقراءِ والمساكينِ من حقِّهم فى الثمارِ .. ثم إنه أنذرَ إخوتَه بأنَّ البستانَ قد يصيبُه شرٌّ إنْ همْ فعلوُا ذلكَ ... ولكنَّ إخوتَه لم يستمعُوا لنصيحته ....

وهنا دعاهمْ الابنُ الاوسطُ إلى إقامةِ الصلاةِ فانها تنهَى عنْ فعلِ الشرِّ وتردُّهم إلى فعلِ الخيرِ الذى كانَ أبُوهم يفعلهُ ...

ولكنَّ الإخوةَ سخروُا منه ، ونهروُه ، بل إنهم قررُوا أنْ يذهبُوا فى الصباحِ المبكرِ لجمعِ الثمارِ وتخزينها قبلَ أنْ يكونَ الفقراءُ قد استيقظوُا من نومهمَ فيطالبُوا بحقهِّم فى الثمارِ ...

ولأنَّ الله سبحانَهُ وتعالىَ كانَ يعلمُ سوءَ نيتهم ، فقدْ أرسلَ على البستانِ ريحاً شديدةً أسقطتْ الثمارَ واقتلعتْ الأشجارَ وجففتْ أوراقَها وأعوادَها .. وكمْ كانتْ دهشتُهم عندما وجدُوا بستانهم وقدْ اقتلعَ من جذورِه ، ودمرَ تدميراً .. فندمُوا علىَ مافعلوُا وأخذَ بعضهُم يلومُ بعضاً ، ولكنْ قدْ مضىَ وقتُ الندمِ ...

[إقرأ إن شئت الآيات من ١٧ : ٣٣ فى سورة القلم]

رسوم : عاصم عبد الفتاح



القردُ ... والموزِ

أى الطرقِ يسلكُ هذا القردُ الذى يحبُ الموزِ ، ليحصلَ على اكبرِ عددٍ من الموزاتِ ؟

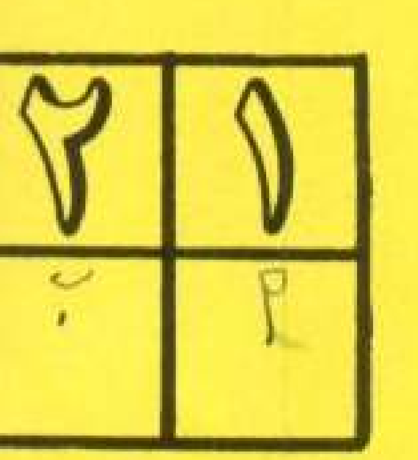
١ ٢ ٣ ٤ ٥

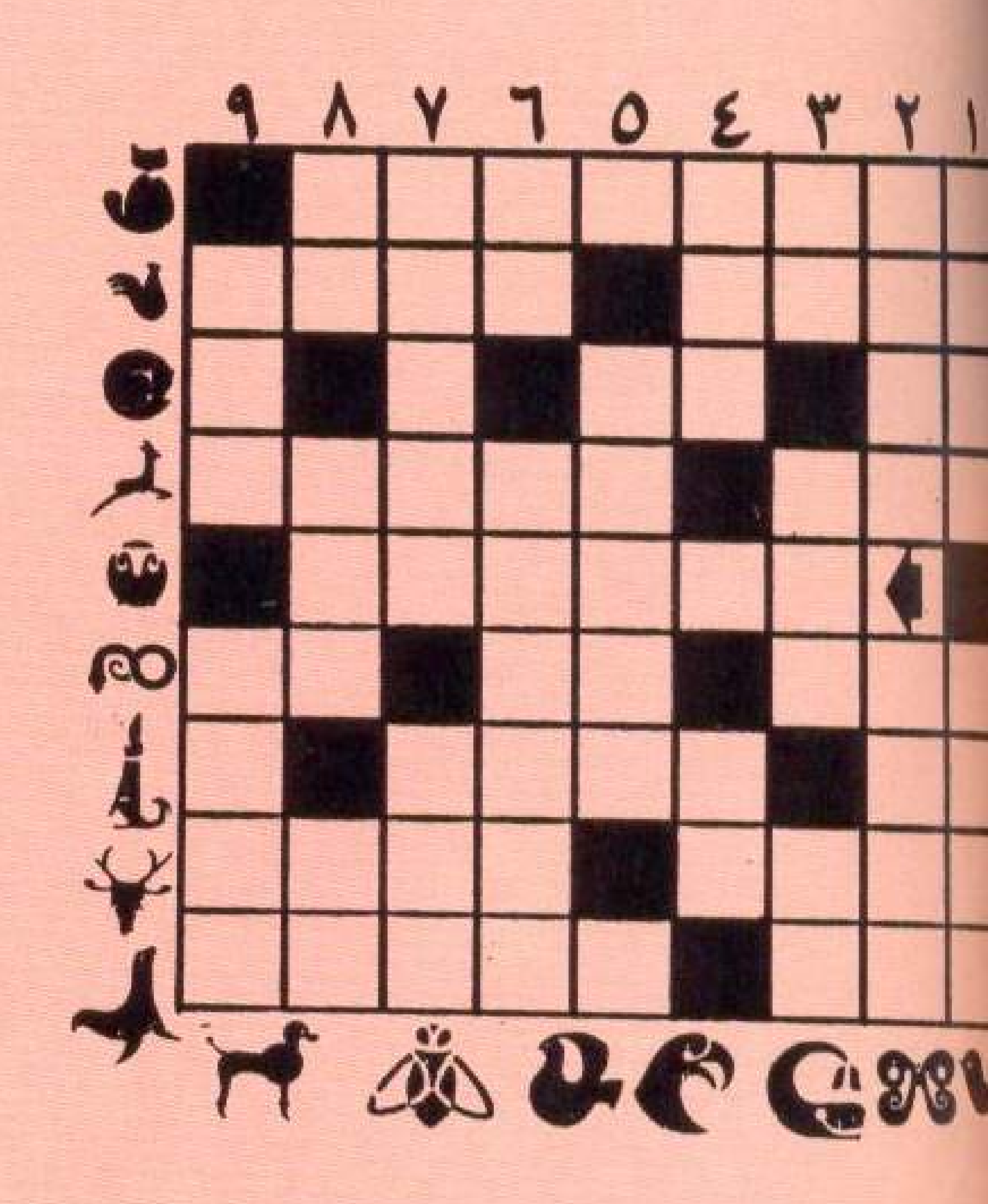
فى عالـم الحيـ

تدورُ هذه المسابقةُ ... الحيوانِ ، فى البرِّ ... والجوِّ . إذا استطعتَ ... مسابقةَ الكلماتِ ... فستجدُ فى الصفِ الأ... اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ ...

كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) نباتٌ نصنعُ منه ...
(٢) لا يكذبُ – ...
النساءِ يوضعُ حول الم...
(٣) نصفُ (يحمدُ) ...
كلمةِ (لندن) .
(٤) نصفُ النصفِ – ...
(٥) كائنٌ من عالمِ ا...
(٦) يستخدمُ فى تحوي...

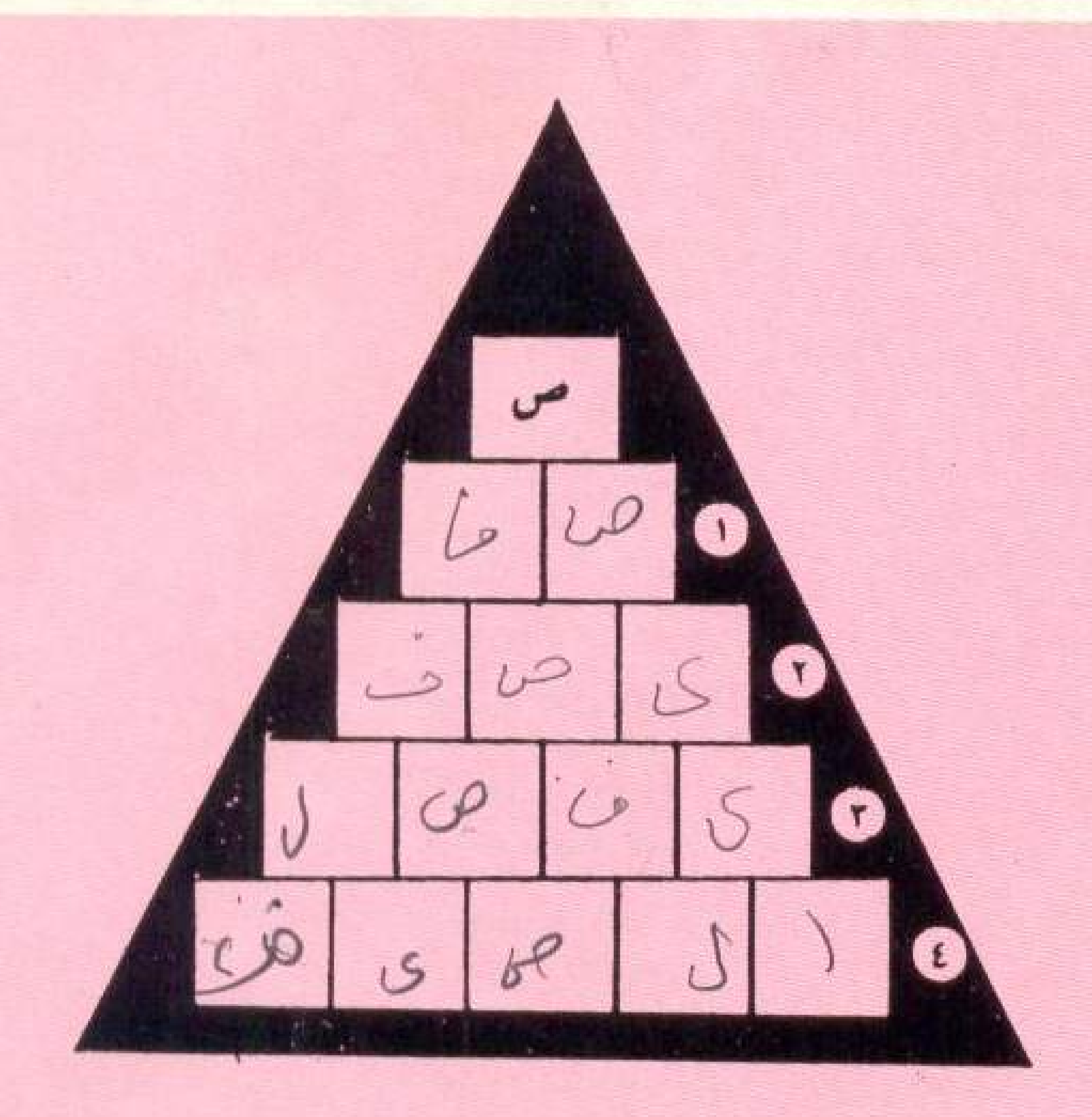




سيج – نصف كلمةِ
ب) – نصفُ كلمةِ
ن) .
اجزٌ – أدكُّ .
الُ للتهديدِ والوعيدِ –
.
وعٌ – حذقٌ .

رأسيةٌ :
يلُ الطولِ – طيورٌ
.
ادقٌ – أليفٌ .

(٣) مناصٌ – شهيرٌ – جوهرٌ .
(٤) أنقصُ – نصفُ كلمةِ (اكلم) .
(٥) نمسحُه .
(٦) حرفــان متشابهان – تحاشاه .
(٧) نوعٌ من الافاعي يستخدمهُ الهنودُ فى عروضهم – شغلٌ .
(٨) نصفُ كلمةِ (راجع) – أدركَ ووعىَ – قط .
(٩) حملَ – غلطةٌ .



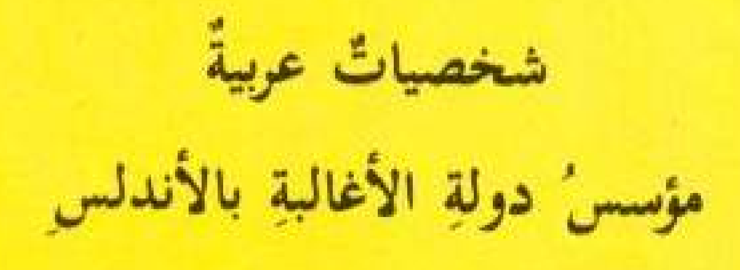
مثلثُ الحــروفِ

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كل صفٍّ يمكنُ أن ترتبهَا كيفما تشاءُ لتعطي المعنىَ المطلوبَ .

(١) طابورَ .
(٢) ينعتُ .
(٣) ينهي الخدمةَ أو يرفتُ .
(٤) فصلُ الحرِّ .

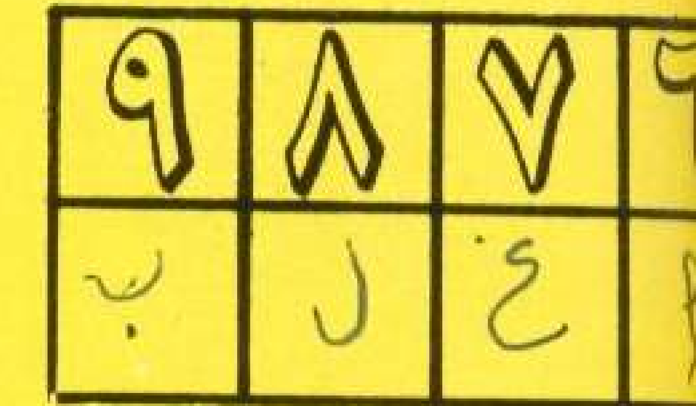
جائزة ١ ٣٠٠ ريال سعودي

جائزة ٣ ٣٠٠ ريال سعودي

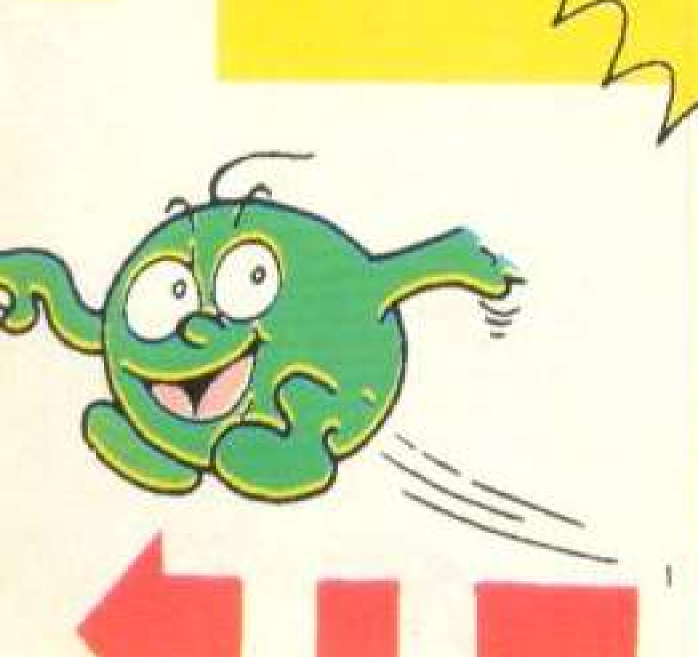


شخصياتٌ عربيةٌ

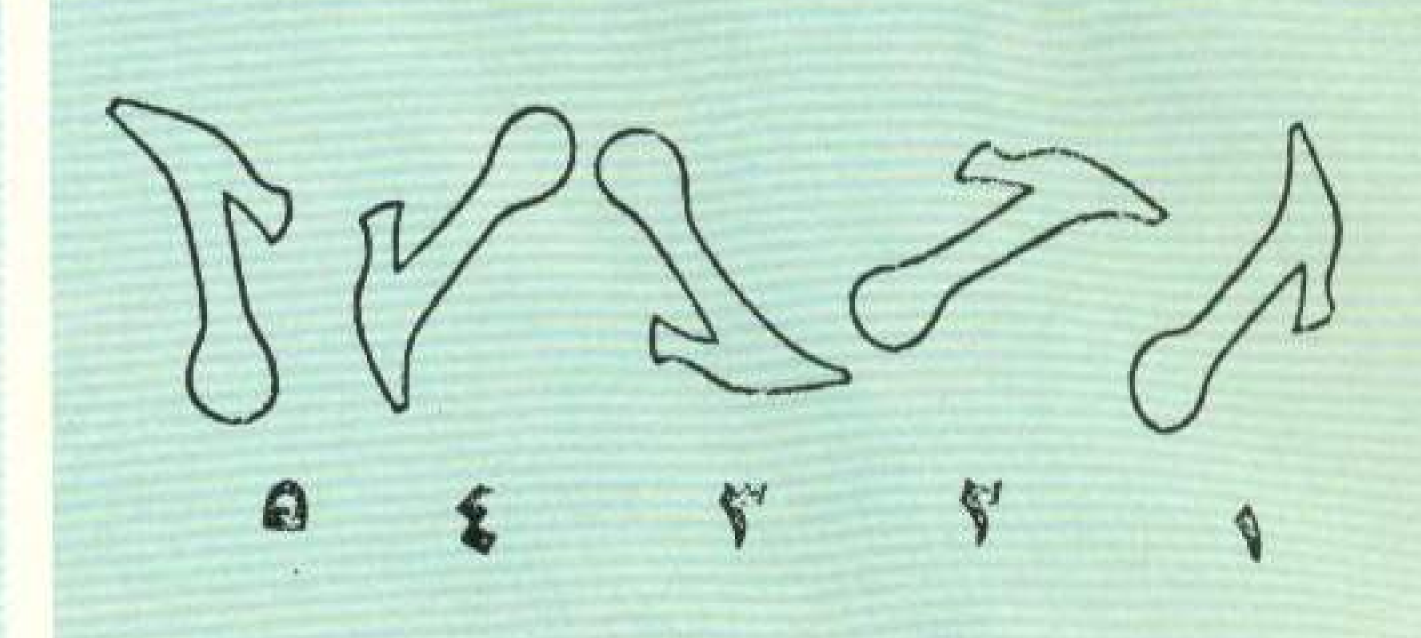
مؤسسُ دولةِ الأغالبةِ بالأندلسِ



لحروف ٧ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، بمعنى منتصر أو فائز
٩ ، ٤ ، ٣ ، بمعنى بدا وظهرَ .
٦ ، ٨ ، ٢ ٣ ، النحلُ .
٩ ، ٨ ، ٦ ، ٥ ، مؤذنُ الرسولِ عليه الصلاةُ والسلامُ .

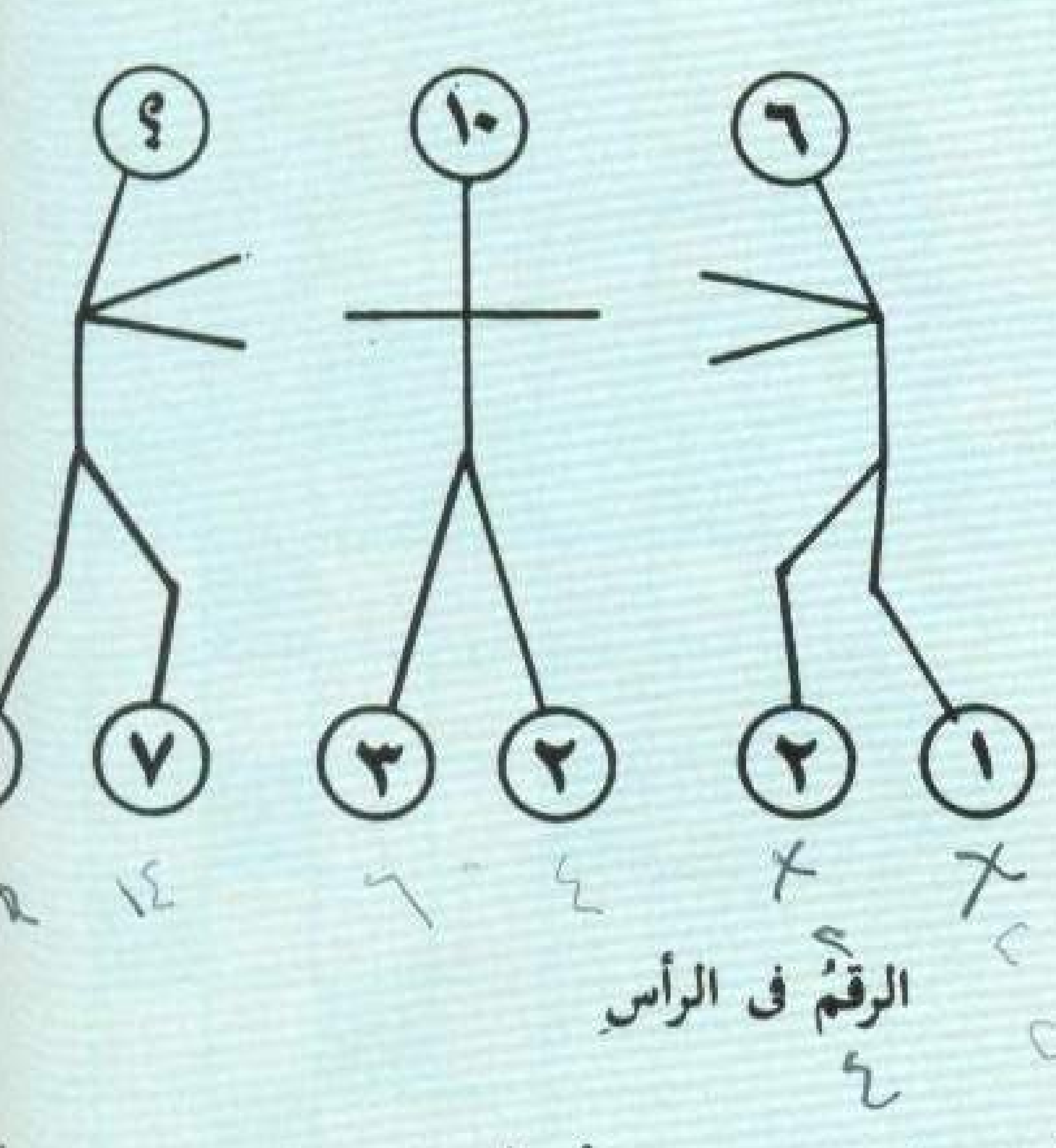






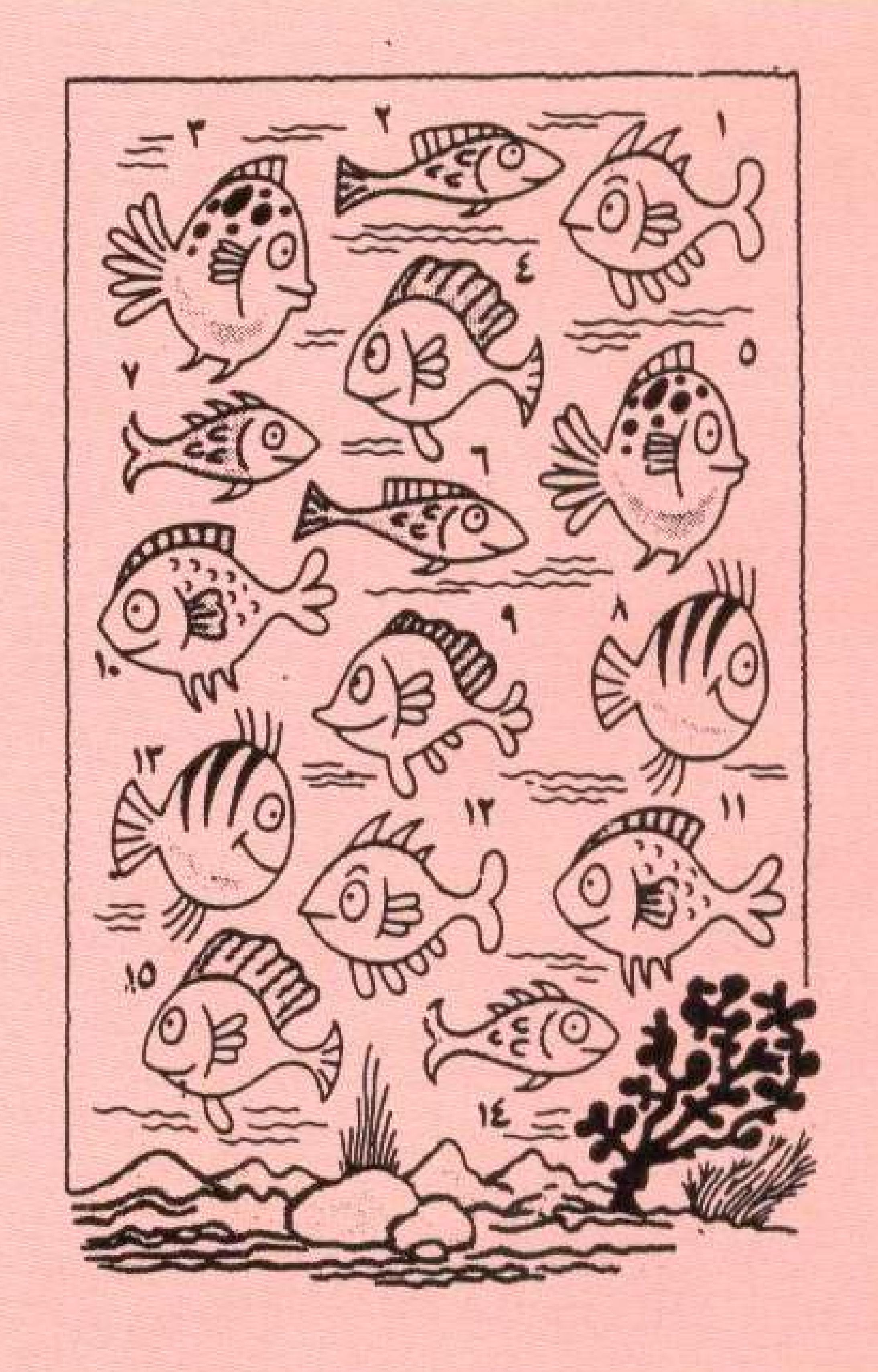
الشكل الغريب

حاول أن تعرف رقم الشكل الغريب من بين هذه الأشكال الخمسة



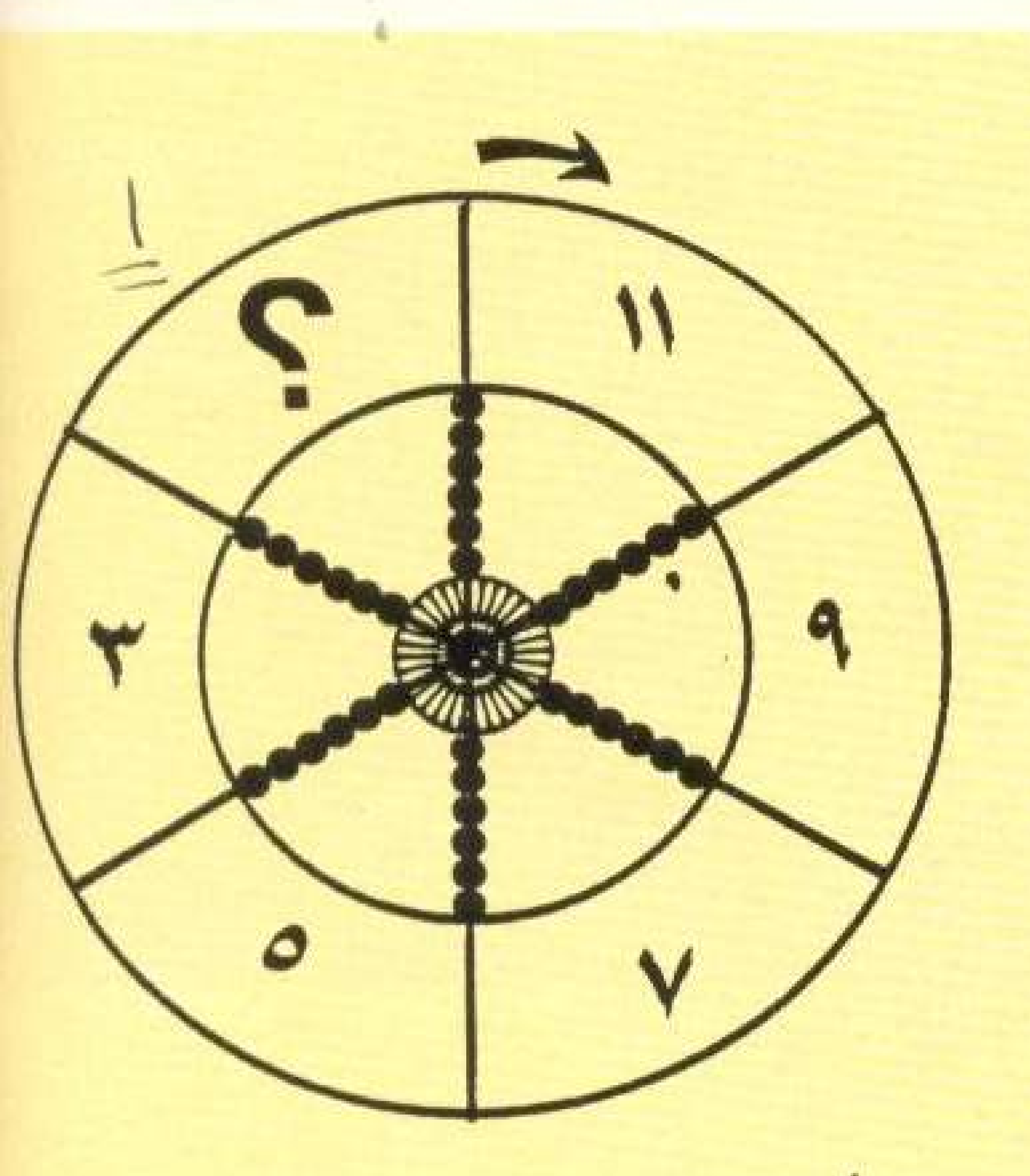
الرقمُ فى الرأسِ

إذا تأملتَ العلاقة بين رقمىْ القدمين ورقمِ الرأسِ ، فى الرجلين الأول والثانى ، فما الرقمُ الذى يجىءُ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ؟ .



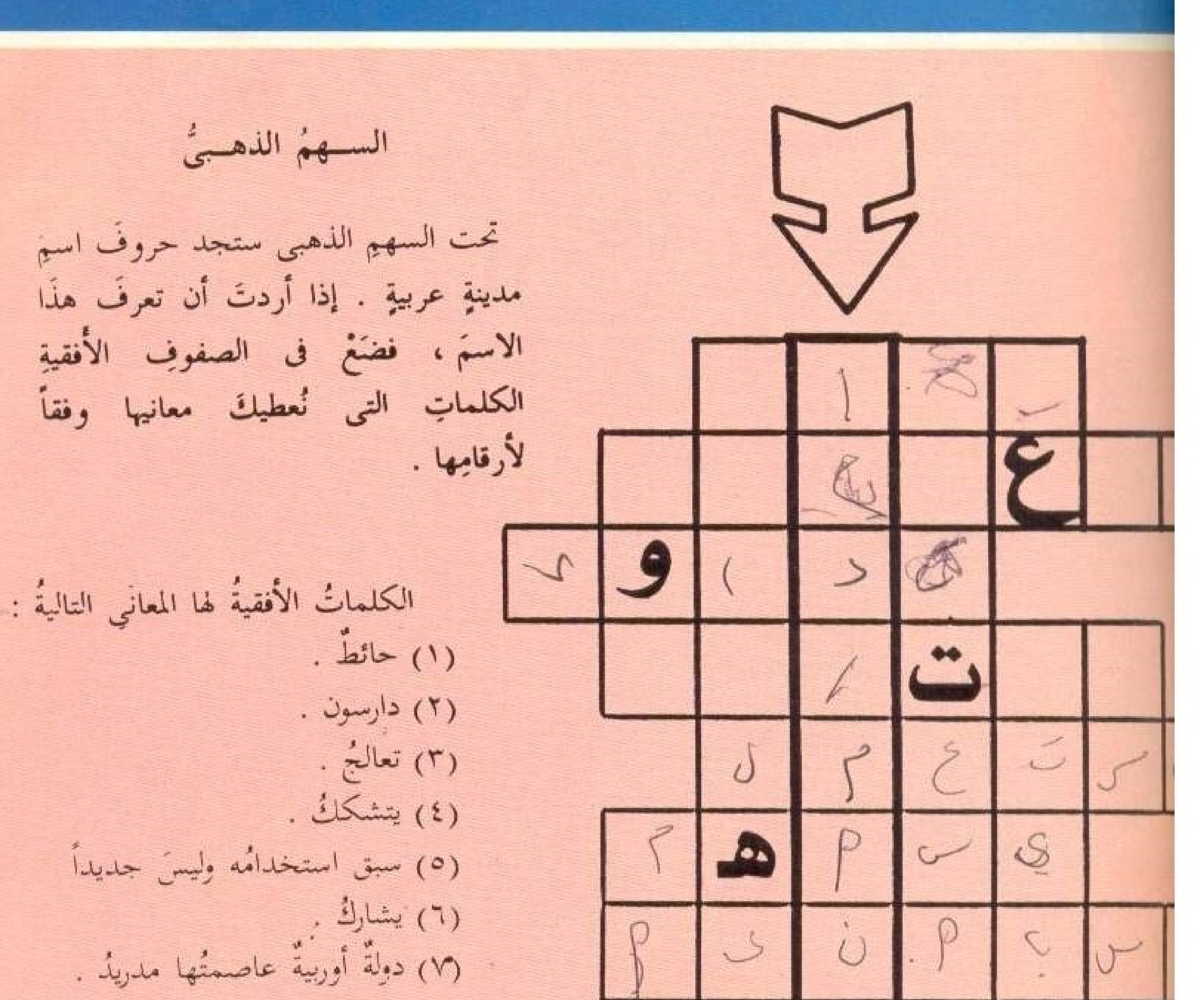
السمكةُ الوحيدةُ

من بينِ هذه الأسماكِ ، مارقمُ السمكةِ التى بلاشبيه ؟



عجلةُ الارقامِ

من ملاحظةِ تتابُعِ الأرقامِ فوقَ عجلةِ الأرقامِ ، هلْ تستطيعُ أنْ تستَنبطَ العلاقةَ بينَ كلِّ رقمٍ والرقمِ الذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟



السـهمُ الذهـبىُّ

تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأُفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وفقاً لأرقامِها .

الكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) حائطٌ .
(٢) دارسون .
(٣) تعالجُ .
(٤) يتشكلُ .
(٥) سبق استخدامُه وليسَ جديداً
(٦) يشاركُ .
(٧) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها مدريدُ .



كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

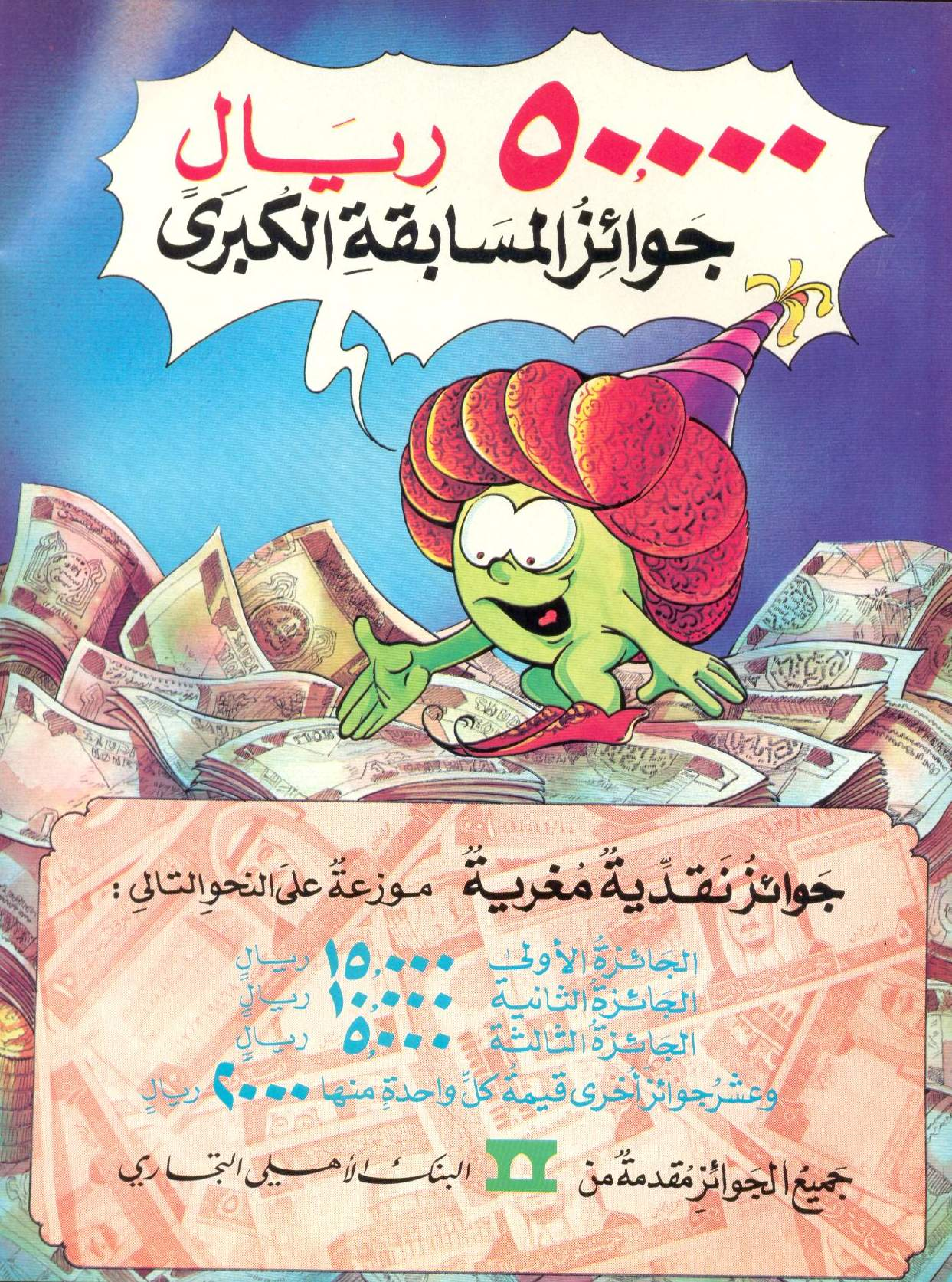
حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ١٦



٥٠٫٠٠٠ ريَال
جَوائِزُ المسَابقةِ الكبرَى
جَوائزُ نَقديّةُ مُغريةٌ موزعةٌ علىَ النحوِ التالِي :
الجَائزةُ الأولى ١٥٫٠٠٠ ريالٍ
الجَائزةُ الثانية ١٠٫٠٠٠ ريالٍ
الجَائزةُ الثالثة ٥٫٠٠٠ ريالٍ
وعشرُ جوائزَ أخرى قيمةُ كلِّ واحدةٍ منها ٢٠٠٠ ريالٍ
جميعُ الجوائزِ مُقدمةٌ من البنك الأهلي التجاري

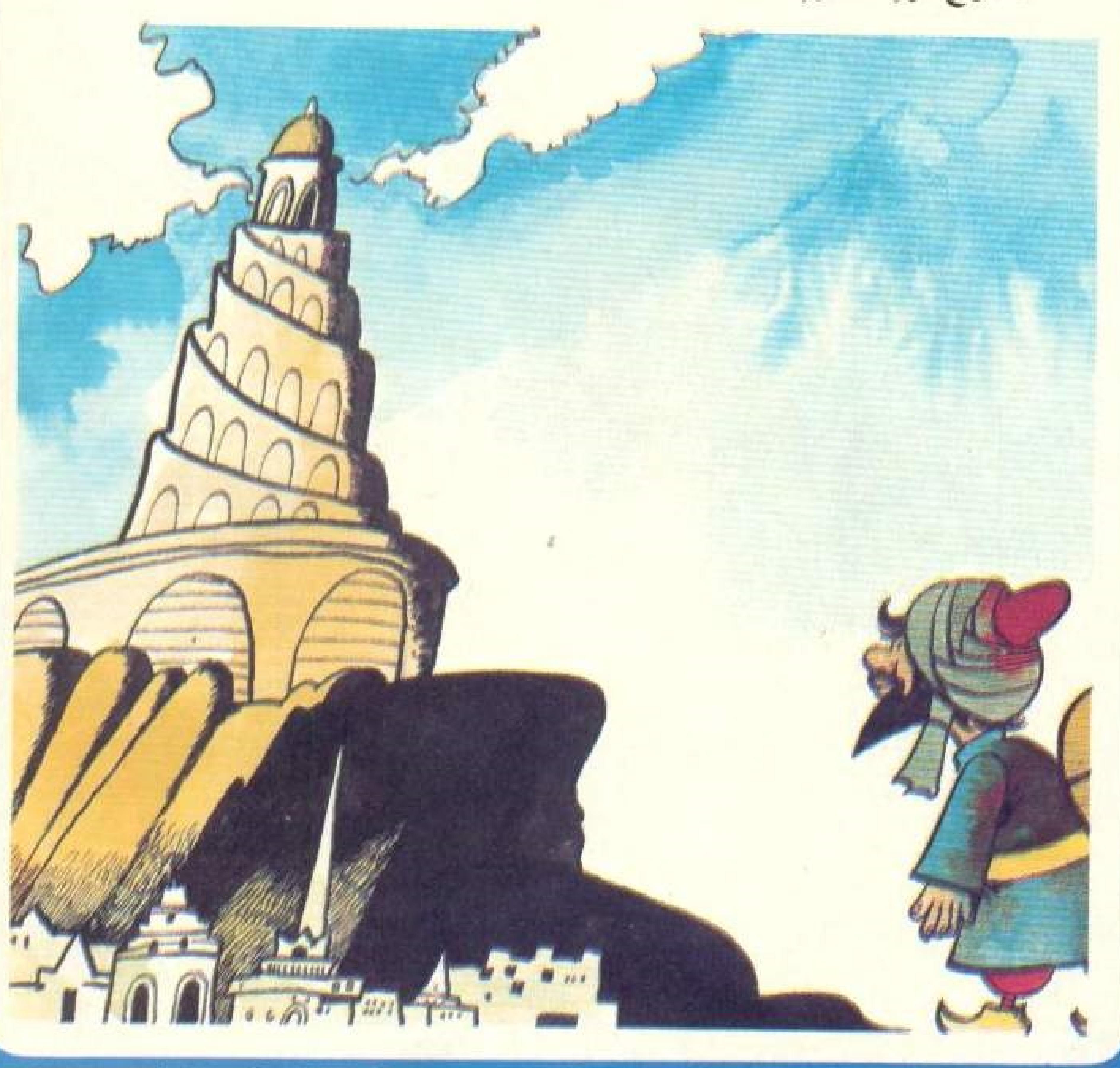


مسابقة باسم الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمينَ شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدى ما يقربُ منْ ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدينِ محمدٌ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرَى .

السؤال الثالث

فى الطريقِ إلى الأراضي المقدسةِ ، يمرُّ ابنُ بطوطةٍ بعددٍ من المدنِ العربيةِ ، فيمرُّ على مدينةِ الاسكندريةِ بمصرَ ، وينبهرُ باتساعِها وجمالِها ، فيقولُ « هى الثغرُ المحروسُ ، والقطرُ المأنوسُ ، العجيبةُ الشأنِ ، الأصيلةُ البنيانِ ، بها ما شئتَ من تحسينٍ وتحصينٍ ، ومآثرُ دنيَا ودينٍ » .. وقدْ سجلَ ابنُ بطوطةٍ مشاهداتِه فى الاسكندريةِ ، وتحدثَ عن أبوابِها ، ووصفَ الميناءَ والمنارَ . وقدْ أنشأ الاسكندرية فى موقعِ قريةٍ صغيرةٍ :



يا أصدقائى فى كلِّ مكانٍ
ه مسابقةً خاصةً بكم تتضمنُ
أسئلةً. فى كلِّ عددٍ سؤالٌ واحدٌ.
على صديقى العزيزِ إلا أنْ
بعلامةِ (✓) على الإجاباتِ
حيحةِ لكلِّ سؤالٍ ويقصَّ الكوبونَ
ع كلَّ الأجوبةِ الثمانيةِ بكوبوناتِها
ا دفعةً واحدةً - بعدَ انتهاءِ المسابقةِ -
لعنوانِ التالى :

ابقةُ باسم الكُبرى
ركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص. ب : ٤٥٥٦
جـدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



أعزائى :

بقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
لوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة
إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
كل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ،
تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
ن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى
مجلته باسم
سماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز







انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .



يكتبها : مؤنس زهيري   يرسمها : فؤاد









سأعطيها فرصة أخيرة .. وأنتظر ساعة أخرى
وبعد ساعة..
تك .. تك .. تك..
لقد أخطأت مرة أخرى.. ولكنني متأكد أنها سوف تكون المرة الأخيرة التى تخطئ فيها.. لأنني ببساطة..



سأصلح



وأول خطوة لإصلاحها.. أن أذهب بها إلى غرفتي.. حيث أستطيع أن أصلحها دون أن يزعجني أحد بتساؤلاته..
ماذا تفعل بهذه الساعة يا حمود؟!



لماذا تحاول أن تنزع هذه الساعة من مكانها.. إخبرني فورًا بما تنوي عمله.. وإلا سأنادي باسم..
هذه الساعة بها عطل يجعل عدد دقاتها لا تشير إلى وقتها بالضبط.. وكنت سأنقلها إلى حجرتي لإصلاحها.. أرجوك ألا تخبري باسم بهذا حتى أفرغ من إصلاحها..



.. موافقة بشرط أن أشترك معك في إصلاحها.. فعندي كتاب يمكن أن يساعدنا في ذلك..
.. وأنا موافق.. هيا بنا ننقلها إلى حجرتي..



وفي حجرة حمود ...
أبدأ بفك زنبرك الحركة.. ثم ستجد أمامك كبيرًا.. أتركه وفك الترس الذى بجانبه.. أترك البندو والعقارب كما هما.. فك م التثبيت الأمامي العلوي اتجه إلى



وبعد فترة ...
أعتقد أننا نجحنا في إصلاحها.. هيا بنا نعلقها على الجدار.. قبل أن يكتشف أحد اختفاءها..
لا تكن متسرعًا.. أصبر حتى تدق... ونتأكد من تمام إصلاحها..
معك حق.. فبعد قليل سوف تعلن الساعة تمام الثانية.. وعلى هذا فيجب أن تدق الساعة دقتين فقط..




إنها الآن تمام الثانية يا ريم.. الآن.. سوف تدق هذه الساعة دقتين.. فقط دقتين.. هاهاها..
تك تك تك


دراج دراج دراج دراج


هذه الساعة البغيضة.. ستكون نهايتها على يدي..
أيتها الساعة المجنونة.. لقد أفسدت كل النظريات الموجودة في كتابي.. سأحطمك




كراش


لقد حلت الساعة الثانية تماما.. ولكنها دقت ثلاث دقات بعد هذا المجهود.. ألا تستحق أن نحطمها؟!


طبعا لا.. فأنا الذي دققت الباب ثلاث دقات لأدعوكم إلى تناول الغداء معي..



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان التالى :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



مهدى إبراهيم موسى — عسير



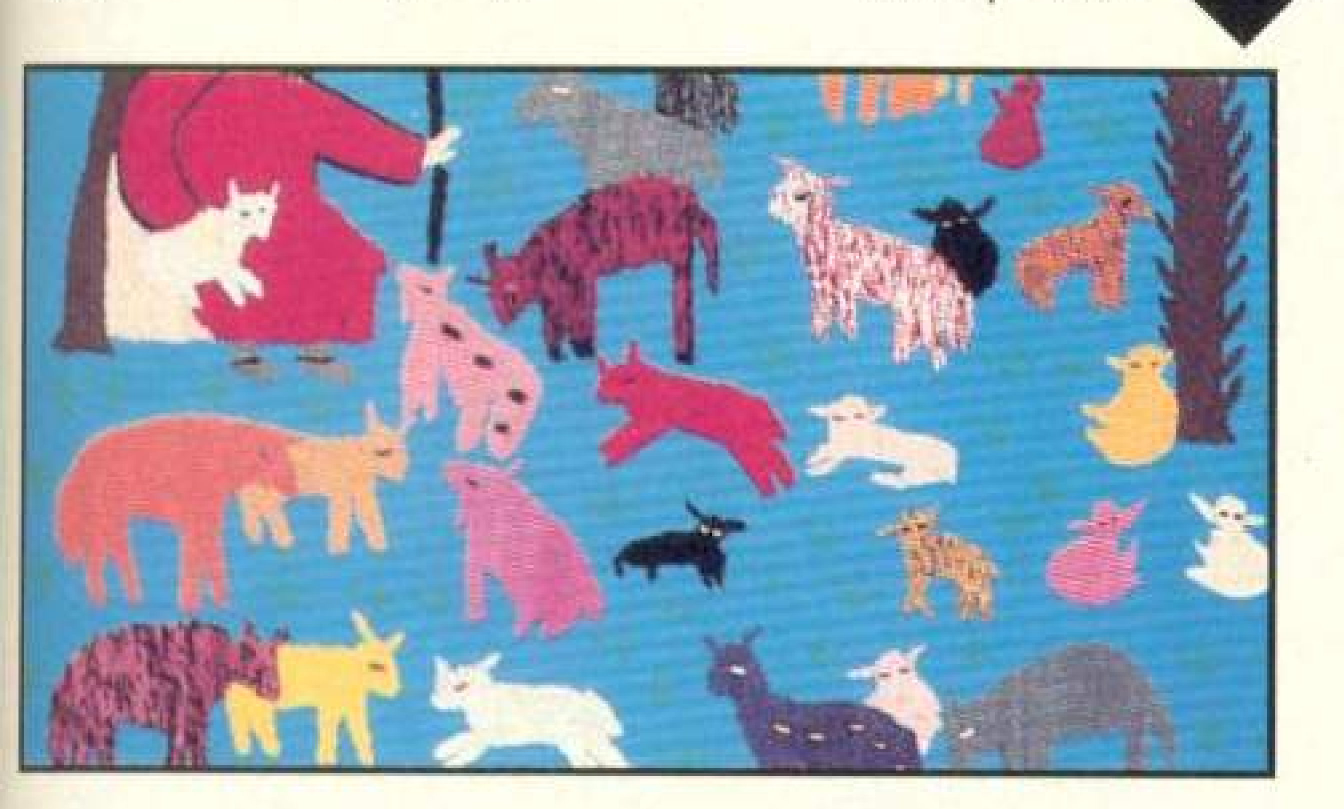




مبارك راشد — السعودية



علاء عبد الله



باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت
المشرف الفنى
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيميلى : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥١٥٩٩٠٠ - ٥١٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتـــراك : قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى او ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعــار

...دية ٤ ريالات – الكويت ٢٠٠ فلس – الإمارات ٣,٥ درهم – سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة – قطر ٣ ريالات – العراق ١٥٠ فلسا – البحرين ...فلس – الأردن ٣٥٠ فلس – الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات – سوريا ١٥ ليرة – لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش – تونس ٥٠٠ مليما – ٥ دراهم – الجزائر ٣٠٠ دينار – اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس – السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار – موريتانيا ٢٠٠ أوقية .

...CE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL ...000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN ...DIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



!؟

١-٢-٣-٠.

فووووووو...


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس